

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Веселовский центр творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» апреля 2023 г.
№ 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
Веселовского ЦТ
_____ Г.А. Лямкина
Приказ от «25» апреля 2023 г.
№ 90

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛА ЮНОГО ДИЗАЙНЕРА»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 13 лет

Срок реализации: 144 часа

1-й год обучения- 72 часа

2-й год обучения- 72 часа

Уровень реализации программы: _____

ID номер программы в АИС «Навигатор»: _____

Разработчик: педагог ДО

Аветисян Офеля Анушавановна

п. Веселый
Веселовский район
2023год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.1 Учебный план.	6
2.2 Календарный учебный график	15
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	28
3.1 Условия реализации программы.....	28
3.2 Формы контроля и аттестации	30
3.3 Планируемые результаты	31
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	33
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	33
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	37
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	39
Приложение 1	39
Приложение 2	41
Приложение 3	43

«Великая сила искусства заключается в том,
чтобы волновать душу человека,
вызывая бесконечные устремления его
к добру, красоте, свету».
И. С. Тургенев

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного дизайнера» относится к художественной направленности.

Актуальность данной образовательной программы заключается в следующем: современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования учащихся, которые выдвигаются в Концепции развития дополнительного образования¹. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером, телефоном и другими средствами технического прогресса. Все меньше внимания уделяется родителями занятиями творчеством со своим ребенком. Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, радостнее, счастливее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально. Определяет свое отношение к жизни, и свое место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки и умения работы.

Изобразительная деятельность успешно решает задачи эстетического воспитания: учит умению видеть и чувствовать прекрасное, грамотно и эмоционально воспринимать произведения искусства и явления природы. Практическое участие в художественной деятельности способствует развитию духовно-нравственного, творческого и личностного потенциала обучающихся. По этим и многим другим причинам изобразительная деятельность всегда была и остается в современном дополнительном образовании чрезвычайно востребованным видом художественно-творческой деятельности.

В связи с этими требованиями была разработана программа «Школа юного дизайнера», обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе,

¹ Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. А также программа дает возможность не только изучить различные техники изобразительного искусства, но и применить их. (Приложение 1)

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы от уже существующих – в тематическом разнообразии содержания, где каждому обучающемуся предоставлены широкие возможности попробовать свои силы в разных технологиях художественного искусства. Занятие строится на заинтересованности ребенка в воплощении каждой темы в различном материале, самостоятельном поиске детьми техник и идей для исполнения работ. Поэтому программа ориентирована на применении широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством художественной и дизайнерской деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- изучить основы изобразительной грамоты, композиции и цветоведения;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- сформировать навыки владения различными техниками изобразительной деятельности, художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать у детей художественно-творческие способности: художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства;
- воспитывать самостоятельность и творческую активность.

Характеристика программы

Направленность программы - художественная.

Тип: разноуровневая.

Вид: модифицированная.

Уровень освоения: базовый

Объем и срок освоения программы: Объем программы- 144 часа. Программа рассчитана на 2 года обучения. 1-й год обучения - 72 часа в год. 2-й год обучения - 72 часа в год.

Режим занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом.

Тип занятий: комбинированное, теоретическое, практическое.

Форма обучения: очная

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 7-13 лет. Возрастные особенности детей 7-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Возрастные особенности детей 11-13 лет. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. У детей формируется чувство гордости и самовыражения, волевое поведение, целеустремленность. Поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

В разновозрастных группах могут заниматься ребята младшего школьного возраста и младшего подросткового возраста, что обогащает коллективную творческую работу. Дети, взаимодействуя друг с другом, могут расширять свой жизненный опыт. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Наполняемость группы: Условия набора в коллектив: принимаются все желающие ребята 7-13 лет

1-й год обучения - 15 человек,

2-й год обучения – 12-15 человек.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Списочный состав группы формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы в соответствии с локальным актом образовательного учреждения.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план.

1-й год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел «Вводное занятие»					
1.1	Тема: Введение.	2		2	Беседа. Наблюдение
2. Раздел «Осенняя фантазия»					
2.1	Тема: Осенние листья	1	1	2	Практическая работа.
2.2	Тема: Дары осени		4	4	
2.3	Тема: Мозаика		3	3	
2.4	Тема: Осенний пейзаж		2	2	
3. Раздел «Удивительный мир растений»					
3.1	Тема: Букет цветов	1	2	3	Практическая работа.
3.2	Тема: Стилизация растительных форм		2	2	
3.3	Тема: Декоративные цветы в вазе		3	3	
4. Раздел «Зимняя сказка»					
4.1	Тема: Первый снег	1	2	3	Практическая работа.
4.2	Тема: Новогодняя ART-ёлка.		4	4	
4.3	Тема: В рождественскую ночь.		3	3	
5. Раздел «Царство фауны»					
5.1	Тема: Мир моего аквариума	1	1	2	Практическая работа.
5.2	Тема: Забавные зверушки		4	4	
5.3	Тема: Сказочное животное.		4	4	
6. Раздел «Какого цвета весна?»					
6.1	Тема: Первые цветы весны.	1	3	4	Практическая работа.
6.2	Тема: Весенний пейзаж.		3	3	
6.3	Тема: Цветочная феерия.		3	3	
7. Раздел «Летняя палитра»					
7.1	Тема: Веселое лето.	1	2	3	Практическая работа.
7.2	Тема: Морской		3	3	

	пейзаж				
7.3	Тема: Летние впечатления		4	4	
8. Раздел «Как прекрасен этот мир»					
8.1	Тема: Звездное небо.	1	3	4	Практическая работа, выставка
8.2	Тема: Прекрасный мир планеты Земля.		4	4	
8.3	Тема: Сказочный город		3	3	
Итого:		9	63	72	

Содержание программы

1-й год обучения

I. Вводное занятие.

1. Введение.

Теория: Ознакомление с работой объединения «Школа юного дизайнера», содержание и порядок работы. Знакомство с графическими материалами. Понятие «пятно», «штрих», «линия», «точка».

II. Осенняя фантазия.

2.1 Осенние листья.

Теория: Изучение формы листьев. Разнообразие цвета и формы листьев.

Практика: Зарисовки осенних листьев. Тональный рисунок.

Материалы и оборудование: формат А3, карандаш, ластик.

2.2 Дары осени.

Практика: Рисование натюрморта, состоящего из двух-трех предметов тематического содержания.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

2.3 Мозаика (коллективная работа).

Практика: Рисование наброска в виде пейзажа, оклеивание его маленькими кусочками цветной бумаги.

Материалы и оборудование: лист ватмана А2, цветная бумага, клей ПВА.

2.4 Осенний пейзаж.

Практика: Монотипия. Освоение техники, показать выразительные возможности техники.

Материалы и оборудование: формат А3, большая круглая беличья кисть, стекло, акварель, вода.

III. Удивительный мир растений.

3.1 Букет цветов.

Теория: Композиция в натюрморте.

Практика: Рисование натюрморта с натуры.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

3.2 Стилизация растительных форм.

Практика: Рисование растений в графике. Знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа, геометризация

природных форм. Знакомство с возможностями декорирования. Выделение главного и типичного, творческое переосмысление натуры, выполнение рисунка стилизованной формы.

Материалы и оборудование: гуашь, тушь, карандаш, Формат А4.

3.3 Декоративные цветы в вазе.

Практика: Освоение техники граттаж.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, плоская кисть с мягким ворсом, тушь, масляная пастель (восковые мелки) или свеча, мыло, клей ПВА, не пишущая ручка или зубочистки.

IV. Зимняя сказка.

4.1 Первый снег.

Теория: Воздушная перспектива.

Практика: Рисование зимнего пейзажа.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

4.2 Новогодняя ART-елка.

Практика: Изготовление объёмной елки (ART-объекта)

Материалы и оборудование: свободная техника исполнения.

4.3 В рождественскую ночь.

Практика: Рисование зимней композиции.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

V. Царство фауны.

5.1 Мир моего аквариума.

Теория: Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

Практика: Рисование рыб, морских обитателей.

Материалы и оборудование: формат А3, свободная техника исполнения.

5.2 Забавные зверушки.

Практика: Изготовление животных в технике «квиллинг». Основные формы квиллинга.

Материалы и оборудование: двусторонняя цветная бумага (полоски для квиллинга), картон, клей ПВА, ножницы, линейка с круглыми отверстиями, зубочистки.

5.3 Сказочное животное.

Практика: Знакомство с таким способом изображения как кляксография. Превращение кляксы в образ животного, дорисовывая нужные детали.

Материалы и оборудование: акварель, кисти, питьевая трубочка, формат А3.

VI. Какого цвета весна?

6.1 Первые цветы весны.

Теория: Техники рисования гуашью.

Практика: Рисование этюда с весенними цветами.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

6.2 Весенний пейзаж.

Практика: Рисование пейзажа по заданной тематике. Воздушная и линейная перспективы.

Материалы и оборудование: акварель, формат А3.

6.3 Цветочная феерия.

Практика: Рисование мыльными пузырями, превращение отпечатков в цветы, дорисовывая необходимые детали.

Материалы и оборудование: моющее средство, гуашь, коктейльные трубочки, плотная бумага.

VII. Летняя палитра.

7.1 Веселое лето.

Теория: Статика и динамика в композиции.

Практика: Развитие навыков композиционного размещения изображения на листе. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

7.2 Морской пейзаж.

Практика: Рисование пейзажа. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

Материалы и оборудование: акварель, формат А3.

7.3 Летние впечатления.

Практика: Освоение нетрадиционной техники пластилинография. Выполнение картины пластилином методом его растягивания и лепки мелких деталей.

Материалы и оборудование: пластилин, картон, стеки.

VIII. Как прекрасен этот мир.

8.1 Звездное небо.

Теория: Нетрадиционные техники рисования. Набрызг.

Практика: Коллективная работа. Создание красивых композиций на бумаге.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, зубная щетка, кисти.

8.2 Прекрасный мир планеты Земля.

Практика: Отражение в рисунке личных впечатлений о планете Земля.

Расширять представление об экологическом состоянии планеты, желание улучшить ее. Способствовать стремлению сделать что-нибудь хорошее для нашей Матушки Земли, как основы всего живого.

Материалы и оборудование: формат А3, свободная техника исполнения.

8.3 Сказочный город.

Практика: Выполнение фантазийного рисунка в смешанной технике. Выставка рисунков.

Материалы и оборудование: акварель, черная гелиевая ручка, формат А4.

Учебный план

2-й год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел «Вводное занятие»					
1.1	Тема: Введение.	1	1	2	Наблюдение, беседа
2. Раздел «Осенний марафон»					
2.1	Тема: Дары осеннего сада.	1	1	2	Практическая работа.
2.2	Тема: Осенняя композиция.		2	2	
2.3	Тема: В лесу.		2	2	
2.4	Тема: Декоративный натюрморт.	1	3	4	
3. Раздел «В мире животных»					
3.1	Тема: Перелетные птицы.	1	3	3	Практическая работа.
3.2	Тема: Животные пустыни.		2	2	
3.3	Тема: Лесные звери.		2	2	
3.4	Тема: Тропические животные.		2	2	
4. Раздел «Бионика в дизайне»					
4.1	Тема: Растительная бионика	1	1	2	Практическая работа.
4.2	Тема: Анималистическа я бионика		2	2	
4.3	Тема: Стилизация биоформы		2	2	
4.4	Тема: Орнамент.		3	3	
5. Раздел «Необычное в обычном»					
5.1	Тема: Новогодний салют.	1	2	3	Практическая работа.
5.2	Тема: Стилизованный натюрморт.		3	3	
5.3	Тема: На лазурном побережье.		3	3	
6. Раздел «Волшебница зима»					
6.1	Тема: Зимние игры	1	2	3	Практическая работа.
6.2	Тема: Рождественский натюрморт		2	2	
6.3	Тема: Декорации		3	3	

	к Новому году.				
6.4	Тема: Зимний лес		1	1	
7. Раздел «Зелёная сказка»					
7.1	Тема: Этюд с цветами.	1	2	3	Практическая работа.
7.2	Тема: Вечерний город.		2	2	
7.3	Тема: Весенняя композиция.		3	3	
8. Раздел «Красота природы»					
8.1	Тема: Северное сияние.	1	2	3	Практическая работа.
8.2	Тема: Небесные переливы.		1	1	
8.3	Тема: Загадочный космос.		4	4	
9. Раздел «Летняя пора»					
9.1	Тема: Натюрморт с подсолнухами.	1	1	2	Практическая работа. Выставка.
9.2	Тема: Лето в деревне.		3	3	
9.3	Тема: Спорт – это жизнь.		3	3	
Итого:		10	62	72	

Содержание программы

2-й год обучения

I. Вводное занятие.

1. Введение.

Теория: Ознакомление с работой объединения «Школа юного дизайнера», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Знакомство с графическими материалами, красками, рабочими инструментами.

Практика: Игра «Веселые краски»

II. Осенний марафон.

2.1 Дары осеннего сада.

Теория: Цветовой контраст.

Практика: Рисование натюрморта с натуры.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.

2.2 Осенняя композиция (коллективная работа).

Практика: Выполнение композиции из природного материала на осеннюю тематику.

Материалы и оборудование: формат А2, природные материалы(листья), крупа.

2.3 В лесу.

Практика: Монотипия. Рисование осеннего пейзажа отпечатками осенних листьев.

Материалы и оборудование: формат А4, картон цветной, кисти, гуашь, осенние листья.

2.4 Декоративный натюрморт.

Практика: Освоение техники декоративной живописи.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.

III. В мире животных.

3.1 Перелетные птицы.

Теория: Основные правила рисования птиц.

Практика: Рисование птиц в графике. Создание стилизованного образа.

Материалы и оборудование: гуашь, тушь, карандаш, формат А4.

3.2 Животные пустыни.

Практика: Рисование животного мира пустыни.

Материалы и оборудование: формат А3, свободная техника исполнения.

3.3 Лесные звери.

Практика: Освоение техники гризайль.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.

3.4 Тропические животные.

Практика: Выполнение рисунка в смешанной технике.

Материалы и оборудование: формат А4, акварель, черная гелиевая ручка.

IV. Бионика в дизайне.

4.1 Растительная бионика.

Теория: Знакомство с бионикой. Что такое бионика?

Практика: Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы.

Материалы и оборудование: формат А3, черная гелиевая ручка.

4.2 Анималистическая бионика.

Практика: Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы (анималистическая бионика).

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, акварель.

4.3 Стилизация биоформы.

Практика: Выполнение изображения стилизованной биоформы.

Материалы и оборудование: формат А4, черная гелиевая ручка.

4.4 Орнамент.

Практика: Создание композиции на основе стилизованной биоформы.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А4.

V. Необычное в обычном.

5.1 Новогодний салют.

Теория: Техника рисования «набрызг».

Практика: Коллективная работа. Создание красивых композиций на бумаге.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, зубная щетка, кисти.

5.2 Стилизованный натюрморт.

Практика: Выполнение стилизации в искусстве натюрморта.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.

5.3 На лазурном побережье.

Практика: Рисование пейзажа по заданной тематике.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, акварель.

VI. Волшебница зима.

6.1 Зимние игры.

Теория: Развитие навыков композиционного размещения изображения на листе.

Практика: Развитие навыков композиционного размещения изображения на листе. Зарисовки детей. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

6.2 Рождественский натюрморт.

Практика: Рисование новогодней композиции.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.

6.3 Декорации к Новому Году.

Практика: Изготовление новогодних декораций.

Материалы и оборудование: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, стразы, элементы для декорации.

6.4 Зимний лес.

Практика: Рисование зимнего пейзажа на мятой бумаге.

Материалы и оборудование: акварель, формат А4.

VII. Зеленая сказка.

7.1 Этюд с цветами.

Теория: Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.

Практика: Рисование натюрморта с натуры.

Материалы и оборудование: акварель, формат А3.

7.2 Вечерний город.

Практика: Рисование пейзажа по заданной тематике.

Материалы и оборудование: акварель, гуашь, формат А4.

7.3 Весенняя композиция.

Практика: Создание декоративной композиции (панно).

Материалы и оборудование: свободная техника исполнения.

VIII. Красота природы.

8.1 Северное сияние.

Теория: Цветовой контраст и нюанс.

Практика: Создание красивых композиций на бумаге. Рисование в нетрадиционные техники пластилинография.

Материалы и оборудование: пластилин, картон, стеки.

8.2 Небесные переливы.

Практика: Выполнение рисунка в акварельной технике «по сырому».

Материалы и оборудование: акварель, формат А3.

8.3 Загадочный космос.

Практика: Рисование в технике «граттаж».

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, плоская кисть с мягким ворсом, тушь, масляная пастель (восковые мелки) или свеча, мыло, клей ПВА, не пишущая ручка или зубочистки.

IX. Летняя пора.

9.1 Натюрморт с подсолнухами.

Теория: Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Практика: Рисование натюрморта с натуры.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

9.2 Лето в деревне.

Практика: Знакомство с жизнью животных, людей в деревне в летний период года. Рисование сюжета по заданной тематике.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

9.3 Спорт – это жизнь.

Практика: Рисование плаката по заданной тематике. Выставка плакатов, рисунков.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.

2.2 Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1 Вводное занятие	2				
1.		Введение.	1	Согласно расписанию	Рассказ	учебный кабинет	Беседа
2.		Графический материал	1	Согласно расписанию	Презентация, рассказ	учебный кабинет	Наблюдение
		2.Осенняя фантазия	11				
3.		2.1 Осенние листья. Изучение формы листьев. Разнообразие цвета и формы листьев.	1	Согласно расписанию	Рассказ, презентация	учебный кабинет	Практическое задание
4.		Осенние листья. Зарисовки осенних листьев.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
5.		2.2 Дары осени. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.	1	Согласно расписанию		учебный кабинет	Самостоятельная работа
6.		Дары осени. Рисование натюрморта.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
7.		Дары осени. Работа в цвете	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
8.		Дары осени. Детальная прорисовка.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
9.		2.3 Мозаика. Выполнение эскизов.	1	Согласно расписанию	Рассказ, презентация	учебный кабинет	Практическое задание
10.		Мозаика. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
11.		Мозаика. Работа с бумагой.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Наблюдение
12.		2.4 Осенний пейзаж. Знакомство с техникой «Монотипия»	1	Согласно расписанию	Рассказ	учебный кабинет	Практическое задание

13.		Осенний пейзаж. Выполнение пейзажа (монотипия)	1	Согласно расписанию	Творческ ое задание	учебный кабинет	Выставка
		3. Удивительный мир растений	8				
14.		3.1 Букет цветов. Композиция в натюрморте.	1	Согласно расписанию	Презента ция, рассказ	учебный кабинет	Беседа
15.		Букет цветов. Построение натюрморта.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
16.		Букет цветов. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Творческ ое задание	учебный кабинет	Выставка
17.		3.2 Стилизация растительных форм. Выполнение рисунка стилизованной формы.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
18.		Стилизация растительных форм. Декоративная стилизация выбранного объекта.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
19.		3.3 Декоративные цветы в вазе. Знакомство с техникой «граттаж».	1	Согласно расписанию	Рассказ, презента ция	учебный кабинет	Практичес кое задание
20.		Декоративные цветы в вазе. Граттажный подмалевок. Подготовка бумажной основы.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
21.		Декоративные цветы в вазе. Выделение рисунка путем процарапывания.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
		4. Зимняя сказка	10				
22.		4.1 Первый снег. Воздушная перспектива.	1	Согласно расписанию	Рассказ, беседа	учебный кабинет	Практичес кое задание
23.		Первый снег. Рисование пейзажа.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
24.		Первый снег. Детальная прорисовка.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
25.		4.2 Новогодняя ART- ёлка. Выполнение эскизов.	1	Согласно расписанию	Презента ция, рассказ	учебный кабинет	Практичес кое задание
26.		Новогодняя ART-ёлка. Подготовка основы.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
27.		Новогодняя ART-ёлка. Изготовление и конструирование ёлки.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание

28.		Новогодняя ART-ёлка. Декорирование.	1	Согласно расписанию	Творческ ая работа	учебный кабинет	Выставка
29.		4.3 В рождественскую ночь. набросок. Рисование зимней композиции.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
30.		В рождественскую ночь. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
31.		В рождественскую ночь. Прорисовка деталей.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
		5. Царство фауны	10				
32.		5.1 Мир моего аквариума. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.	1	Согласно расписанию	Презента ция, рассказ, беседа	учебный кабинет	Наблюден ие, беседа
33.		Мир моего аквариума. Выполнение композиции в выбранном материале.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
34.		5.2 Забавные зверушки. Модульное рисование при передаче образа животных, птиц.	1	Согласно расписанию	Рассказ, практичес кое задание,	учебный кабинет	Практичес кое задание
35.		Забавные зверушки. Основные формы квиллинга.	1	Согласно расписанию	Рассказ	учебный кабинет	Практичес кое задание
36.		Забавные зверушки. Изготовление животных в технике «квиллинг».	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
37.		Забавные зверушки. Изготовление животных в технике «квиллинг».	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
38.		5.3 Сказочное животное. Знакомство с техникой «кляксография».	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
39.		Сказочное животное. Способы (методы) кляксографии.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
40.		Сказочное животное. Рисование в технике «кляксография».	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Самостоят ельная работа
41.		Сказочное животное. Дополнение рисунка деталью выразительности.	1	Согласно расписанию	Творческ ая работа	учебный кабинет	Выставка
		6. Какого цвета весна	10				
42.		6.1 Первые цветы весны. Техники рисования гуашью.	1	Согласно расписанию	Презента ция, рассказ, беседа	учебный кабинет	Практичес кое задание

43.		Первые цветы весны. Построение натюрморта.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Самостоят ельная работа
44.		Первые цветы весны. Рисование этюда в цвете.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
45.		Первые цветы весны. Прорисовка деталей.	1	Согласно расписанию	Творческ ая работа	учебный кабинет	Самостоят ельная работа
46.		6.2 Весенний пейзаж. Воздушная и линейная перспектива.	1	Согласно расписанию	Рассказ, практичес кое задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
47.		Весенний пейзаж. Рисование пейзажа.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
48.		Весенний пейзаж. Выполнение в цвете.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
49.		6.3 Цветочная феерия. Рисование мыльными пузырями.	1	Согласно расписанию	Творческ ая работа	учебный кабинет	Самостоят ельная работа
50.		Цветочная феерия. Рисование мыльными пузырями.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
51.		Цветочная феерия. Превращение отпечатков в цветы, дорисовывая необходимые детали.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
		7. Летняя палитра	10				
52.		7.1 Веселое лето. Статика и динамика в композиции.	1	Согласно расписанию	Рассказ, презента ция	учебный кабинет	Практичес кое задание
53.		Веселое лето. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
54.		Веселое лето. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
55.		7.2 Морской пейзаж. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами.	1	Согласно расписанию	Самостоя тельная работа	учебный кабинет	Практичес кое задание
56.		Морской пейзаж. Рисование пейзажа. Техника «по-сырому».	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание

57.		Морской пейзаж. Техника с использованием соли.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
58.		7.3 Летние впечатления. Способы рисования пластилином.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
59.		Летние впечатления. Выполнение работы пластилином методом его растягивания.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
60.		Летние впечатления. Смешивание разных цветов пластилина.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
61.		Летние впечатления. Лепка мелких деталей.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
		8. Как прекрасен этот мир	11				
62.		8.1 Звездное небо. Нетрадиционные техники рисования. Набрызг.	1	Согласно расписанию	Презентация, рассказ	учебный кабинет	Устные ответы Практическое задание
63.		Звездное небо. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
64.		Звездное небо. Выполнение работы в цвете.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
65.		Звездное небо. Техника рисования «набрызг».	1	Согласно расписанию	Творческая работа	учебный кабинет	Выставка
66.		8.2 Прекрасный мир планеты Земля. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
67.		Прекрасный мир планеты Земля. Выполнение в цвете, графике (свободная техника исполнения).	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Наблюдение
68.		Прекрасный мир планеты Земля. Выполнение в цвете, графике (свободная техника исполнения).	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
69.		Прекрасный мир планеты Земля. Детальная прорисовка.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание

70.		8.3 Сказочный город. Эскизы.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
71.		Сказочный город. Выполнение фантазийного рисунка в смешанной технике.	1	Согласно расписанию	Практиче ское задание	учебный кабинет	Практичес кое задание
72.		Сказочный город. Дополнение линейной графикой.	1	Согласно расписанию	Выставка	учебный кабинет	Выставка

Календарный учебный график

2-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1. Вводное занятие	2				
1.		Введение.	1	Согласно расписанию	Беседа, рассказ	учебный кабинет	Беседа
2.		Игра «Веселые сказки»	1	Согласно расписанию	Игра	учебный кабинет	Игра
		2. Осенний марафон	10				
3.		2.1 Дары осеннего сада. Цветовой контраст. Эскизы.	1	Согласно расписанию	Рассказ, презентация	учебный кабинет	Практическое задание
4.		Дары осеннего сада. Рисование натюрморта с натуры.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
5.		2.2 Осенняя композиция. Рисование осенней композиции.	1	Согласно расписанию	Презентация, рассказ, практическое задание	учебный кабинет	Самостоятельная работа
6.		Осенняя композиция. Выполнение композиции из природного материала на осеннюю тематику.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
7.		2.3 В лесу. Рисование пейзажа в технике «монотипия».	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
8.		В лесу. Рисование пейзажа отпечатками осенних листьев.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
9.		2.4 Декоративный натюрморт. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.	1	Согласно расписанию	Рассказ, презентация	учебный кабинет	Практическое задание
10.		Декоративный натюрморт. Рисование натюрморта.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
11.		Декоративный натюрморт. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Наблюдение

12.		Декоративный натюрморт. Украшение натюрморта декоративными элементами.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
		3. В мире животных	9				
13.		3.1 Перелётные птицы. Основные правила рисования птиц.	1	Согласно расписанию	Презентация	учебный кабинет	Практическое задание
14.		Перелётные птицы. Конструктивное рисование птиц.	1	Согласно расписанию	Презентация, рассказ	учебный кабинет	Беседа, практическое задание
15.		Перелётные птицы. Рисование птиц в графике.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
16.		3.2 Животные пустыни. Рисование животного мира пустыни.	1	Согласно расписанию	Творческое задание	учебный кабинет	Выставка
17.		Животные пустыни. Выполнение композиции в выбранном материале.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
18.		3.3 Лесные звери. Знакомство с техникой гризайль.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
19.		Лесные звери. Рисование в технике гризайль.	1	Согласно расписанию	Рассказ, презентация	учебный кабинет	Практическое задание
20.		3.4 Тропические животные. Рисование композиции	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
21.		Тропические животные. Выполнение рисунка в смешанной технике.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
		4. Бионика в дизайне	9				
22.		4.1 Растительная бионика. Знакомство с бионикой.	1	Согласно расписанию	Рассказ, беседа, презентация	учебный кабинет	Практическое задание
23.		Растительная бионика.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание

		Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы.					
24.		4.2Анималистическая бионика. Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
25.		Анималистическая бионика. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
26.		4.3Стилизация биоформы. Выполнение изображения стилизованной биоформы.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
27.		Стилизация биоформы. Детальная прорисовка.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
28.		4.4 Орнамент. Создание композиции на основе стилизованной биоформы.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Наблюдение
29.		Орнамент. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
30.		Орнамент. Детальная прорисовка	1	Согласно расписанию	Творческое задание	учебный кабинет	Выставка
		5. Необычное в обычном	9				
31.		5.1 Новогодний салют. Техника рисования «набрызг».	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
32.		Новогодний салют. Выполнение работы в цвете.	1	Согласно расписанию	Презентация, рассказ, беседа	учебный кабинет	Наблюдение, беседа
33.		Новогодний салют. Детальная прорисовка.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
34.		5.2Стилизованный натюрморт. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.	1	Согласно расписанию	Рассказ, практическое задание,	учебный кабинет	Практическое задание

35.		Стилизованный натюрморт. Выполнение стилизации в искусстве натюрморта.	1	Согласно расписанию	Рассказ	учебный кабинет	Практическое задание
36.		Стилизованный натюрморт. Выполнение в цвете.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
37.		5.3 На лазурном побережье. Рисование пейзажа по заданной тематике.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
38.		На лазурном побережье. Работа в цвете	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
39.		На лазурном побережье. Детальная прорисовка.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
		6. Волшебная зима.	9				
40.		6.1 Зимние игры. Развитие навыков композиционного размещения изображения на листе. Зарисовки детей.	1	Согласно расписанию	Творческая работа	учебный кабинет	Практическое задание
41.		Зимние игры. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Самостоятельная работа
42.		Зимние игры. Работа в цвете. Детальная прорисовка.	1	Согласно расписанию	Презентация, рассказ, беседа	учебный кабинет	Практическое задание
43.		6.2 Рождественский натюрморт. Рисование новогодней композиции.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Самостоятельная работа
44.		Рождественский натюрморт. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
45.		6.3 Декорации к Новому году. Способы	1	Согласно расписанию	Творческая работа	учебный кабинет	Самостоятельная работа

		выполнения новогодних украшений.					
46.		Декорации к Новому году. Выполнение композиции в выбранном материале.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
47.		Декорации к Новому году. Выполнение декоративных работ.	1	Согласно расписанию	Творческое задание	учебный кабинет	Практическое задание
48.		6.4 Зимний лес. Рисование зимнего пейзажа на мягкой бумаге. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
		7. Зеленая сказка	8				
49.		7.1 Этюд с цветами. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Эскизы.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
50.		Этюд с цветами. Рисование натюрморта с натуры.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
51.		Этюд с цветами. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Творческая работа	учебный кабинет	Самостоятельная работа
52.		7.2 Вечерний город Рисование пейзажа по заданной тематике.	1	Согласно расписанию	Рассказ, презентация	учебный кабинет	Практическое задание
53.		Вечерний город. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
54.		7.3 Весенняя композиция. Создание декоративной композиции (панно).	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
55.		Весенняя композиция. Выполнение в выбранном материале (технике).	1	Согласно расписанию	Самостоятельная работа	учебный кабинет	Практическое задание
56.		Весенняя композиция. Декорирование.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание

		8. Красота природы	8				
57.		8.1 Северное сияние. Цветовой контраст и нюанс. Эскизы.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
58.		Северное сияние. Создание красивых композиций на бумаге. Рисование в технике пластилинография.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
59.		Северное сияние. Рисование в технике пластилинография. Лепка мелких деталей.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
60.		8.2 Небесные переливы. Выполнение рисунка в акварельной технике «по сырому».	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
61.		8.3 Загадочный космос. Выполнение эскизов. Граттажный подмалёвок. Подготовка бумажной основы.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
62.		Загадочный космос. Рисование в технике «граттаж».	1	Согласно расписанию	Презентация, рассказ	учебный кабинет	Устные ответы Практическое задание
63.		Загадочный космос. Выделение рисунка путем процарапывания.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
64.		Загадочный космос. Декорирование.	1	Согласно расписанию	Творческое задание	учебный кабинет	Практическое задание
		9. Летняя пора	8				
65.		9.1 Натюрморт с подсолнухами. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическое задание
66.		Натюрморт с подсолнухами. Рисование	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Наблюдение

		натюрморта с натуры.					
67.		9.2 Лето в деревне. Знакомство с жизнью животных, людей в деревне в летний период года. Выполнение эскизов.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическо е задание
68.		Лето в деревне. Рисование сюжета по заданной тематике.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическо е задание
69.		Лето в деревне. Выполнение в цвете.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическо е задание
70.		9.3 Спорт – это жизнь. Композиция в плакате.	1	Согласно расписанию	Практическое задание	учебный кабинет	Практическо е задание
71.		Спорт – это жизнь. Рисование плаката по заданной тематике.	1	Согласно расписанию	Творческое задание	учебный кабинет	Самостоятел ьная работа
72.		Спорт – это жизнь. Работа в цвете.	1	Согласно расписанию	Выставка	учебный кабинет	Выставка.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование: мебель - стулья, мольберты, планшеты, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала;
- инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы. – для каждого обучающегося.

Методическое обеспечение:

- диски с репродукциями картин-10 штук;
- диски с видеофильмами – 12 штук;
- комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству;
- альбомы по искусству;
- художественные материалы и инструменты;
- натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела);
- фонд лучших работ учащихся;
- комплект словарей и энциклопедий по искусству;
- наглядные пособия;
- репродукции картин.

Большое значение имеет оформление кабинета. На стенах размещены творческие работы учащихся, а на полочках шкафов устроена мини-выставка декоративно - прикладного искусства.

Исключительно важное значение в обучении рисованию имеет организация выставки, а также районного, регионального, всероссийского или международного конкурса творческих работ обучающихся. Большая педагогическая ценность таких

выставок и конкурсов состоит в том, что они являются замечательным стимулом в повышении интереса обучающихся к творчеству и качеству их работ.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование художественной направленности. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

3.2 Формы контроля и аттестации

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, итоговые занятия, выставки по итогам обучения. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме публичных демонстраций своих работ, выполнения групповых заданий.

Промежуточный контроль для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс художественных работ на заданную тему.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме отчетной выставки работ, а также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов. (Приложение 2)

3.3 Планируемые результаты

Прогнозируемые результаты программы

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Школа юного дизайнера» обучающиеся демонстрируют следующие результаты

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- сформированности культуры общения и поведения в социуме;
- в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством
- эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- способности к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

Регулятивные:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

Коммуникативные:

- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

Познавательные:

- уметь принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах изобразительной деятельности;
- уметь планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- овладеть навыками искусства изображения;
- развить художественный и эстетический вкус;
- гармоничное развитие художественных способностей,
- развитие памяти и внимания;
- развитие фантазии и творческой активности, развитие образного и пространственного мышления;
- навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство,)

Предметные результаты: обучающиеся будут

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
- понимание значения искусства в жизни человека и общества; - основы цветоведения; - разнообразные выразительные средства: цвет, линия; - основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм; - контрасты форм; - свойства красок и графических материалов; - азы воздушной перспективы (дальше, ближе); - виды декоративно-прикладного искусства; - основные жанры живописи и виды ИЗО.	- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.; - иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока и тд) - в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле; - владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; - различать основные виды (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

В основе программы лежат три методологических принципа гуманистической педагогики: **личностный, диалогический и деятельностный**. Постигание новых знаний и умений происходит в условиях взаимодействия с педагогом и с товарищами по творческому объединению. Это взаимодействие строится на принципах, составляющих основу гуманистической парадигмы:

Принцип наглядности. В истинности знаний учащихся убеждаются на практике, то, что они усваивают, должно быть подкреплено зрительным восприятием. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, содействует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Принцип доступности. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей, чем выше уровень умственного развития учащихся и больше имеющийся у них запас представлений и понятий, тем успешнее они могут продвинуться вперед при получении новых знаний.

Последовательности и системности. В ходе обучения следует излагать учебный материал постепенно от простого к сложному, развивать умения учащихся от наипростейших навыков к более сложным приемам работы.

Принцип сознательности и активности обучающихся. Собственная познавательная активность обучающегося является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность усвоения преподаваемого материала.

Принцип связи теории с практикой. Эффективность и качество обучения проверяются, подтверждаются и направляются практикой, практика является источником познавательной деятельности и областью приложения результатов обучения.

Принцип все более возрастающей индивидуализации учебнотворческих заданий в течение всего периода обучения. Он означает нахождение учащимися, при соответствующей поддержке педагога, своих собственных индивидуальных путей движения к получению качественного образования. Этот принцип позволяет с максимальной полнотой учесть индивидуальные возможности детей.

Обычно обучение характеризуется так: это передача человеку определенных знаний, умений, навыков. Но знания нельзя просто передать и получить, это может произойти только в результате активной деятельности самого учащегося.

Для более успешного решения задач обучения используются следующие **методы и приёмы**:

Общение педагога и обучающихся между собой (диалог между ними, направленный на совместное обсуждение работы).

Частично- поисковый метод (развитие познавательной активности и самостоятельности).

Объяснительно- иллюстративный метод (объяснение теоретического материала с наглядным пособием – готовым изделием).

Анализ работ.

На занятиях обучающиеся получают сведения по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время работы.

Алгоритм учебного занятия

- Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д.
- Подготовка рабочего места к занятию (достать бумагу, открыть краски, налить воду и т.д.).
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации.
- Выполнение эскиза работы и поиск литературы в помощь при выполнении работы.
- Перенос рисунка с эскиза на большой лист бумаги.
- Выполнение работы в цвете.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее.
- Творческие ассоциации.
- Уборка рабочего места.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Формы организации деятельности детей разнообразны: индивидуальная, групповая, коллективная.

Форма проведения каждого занятия подбирается в максимальном соответствии с его целью. Это может быть:

- практическое занятие;
- творческая дискуссия;
- экскурсия;
- конкурс-викторина;
- презентация;
- творческие работы;
- выставки.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы детского объединения «Школа юного дизайнера» (Приложение 3)

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностика результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школа юного дизайнера» является одним из средств управления учебным процессом, позволяющим отслеживать качество обучения, осуществлять анализ результативности и эффективности учебной деятельности. (Приложение 2)

Его цель – выявление уровня развития детей по изучаемой программе, определение уровня теоретической подготовки, выявление сформированности практических умений и навыков, анализ полноты реализации образовательной программы, соотношение прогнозируемых и реальных результатов.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- развитие художественно-творческих способностей;
- наличие знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- способность самостоятельно выполнять творческие задания;
- проявление фантазии при выполнении работ разной сложности;
- развитие творческого мышления, индивидуальности и самостоятельности.
- развитие и самореализация через участие в выставках и конкурсах (районных, областных).

Оценочные средства по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Теоретическая подготовка	1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям
Владение специальной терминологией	2. Осмысленность и правильность использования терминов
Практические умения и навыки	3. навык работы с различными инструментами и материалами
Владение специальным оборудованием и оснащением	4. композиционные навыки;
Творческие навыки	5. живописные навыки;
	6. графические навыки;
	7. креативность в выполнении заданий
Общеучебные умения и навыки	8. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога
Учебно-интеллектуальные умения	9. Свобода владения и подачи информации
Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога	10. Самостоятельность
Умение выступать перед аудиторией	11. Умение сотрудничать
Умение участвовать в дискуссии	
Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать	12. Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места

свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	13. Аккуратность и ответственность в работе 14 Соблюдение ТБ
---	---

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.). 4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

8. Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

13.Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14.Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

15. Макарова М.Н., Перспектива: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - Москва: Академический Проект, 2020.- 477 с.

16. Мотунова Л.Н. Развитие творчества детей через техники нетрадиционного рисования / Л.Н. Мотунова, Т.Н. Голева // Вестник Воронежского института высоких технологий. - 2019. – 130 с.

17. Колокольцев Е.Н., Произведения живописи в школьном изучении и литературы, Издательство «Перо», 2021.-8с.

18. Колесова М.Н., Дизайн, Наглядное пособие для учителей,2020.-28с.

19. Бадян В.Е., Денисенко В.И., Основы композиции, - Москва: Академический проект, 2020.-175 с.

20. Джин Хэйнс, Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы, Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2021.- 128 с.

21. Горелышев Д., Простое рисование, Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2023.- 192 с.

22. Ильина Н.М. Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей в условиях внедрения ФГОС ДО / Н.М. Ильина // Молодой ученый. - 2019. - № 51 (289). - С. 339-341.

23. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с.

24. Дубровская Н.В., Цвет творчества. Конспекты занятий. Основы цветоведения. Издательство Детство-Пресс, 2020.-96 с.

25. Андрияка С.Н., Композиция натюрморта. Часть 1. Учебно-методическое пособие, Издательство акварели и изящных искусств С.Андрияки, 2020. -96 с .

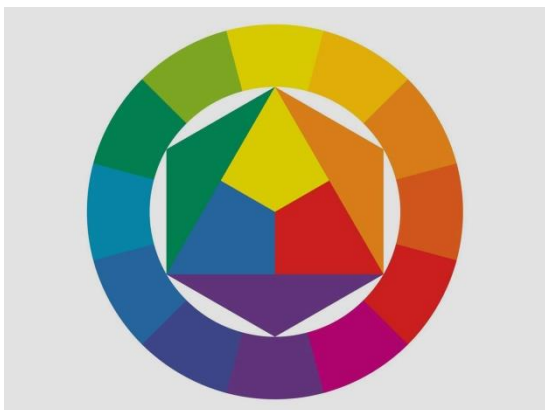
26. Баррингтон Б., Рисуем пейзажи, Издательство Бомбора, 2019.-160 с.

27. Вильгельм Оствальд, Искусство цвета. Цветоведение: теория цветового пространства, Издательство АСТ, - 2020.-368 с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Цветовой круг Иттена



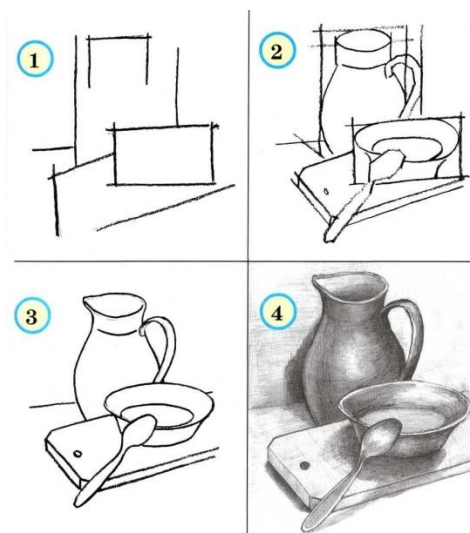
Виды и жанры искусства



Жанры изобразительного искусства



Поэтапное рисование натюрморта



Поэтапное рисование пейзажа



Стилизация



Стилизация, композиция, пространство листа

Творческая стилизация в изобразительном искусстве обязательно носит индивидуальный характер, подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов окружающей действительности и, как результат, отображение их с элементами новизны

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся.

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. **Оригинальность** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.
2. **Движение**- отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.
3. **Композиция** - правильное расположение изображения в заданном формате.
4. **Техника** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.
5. **Эмоциональность** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 -оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл

Параметр оценки	Оптимальный	Достаточный	Недостаточный
оригинальность	отсутствие шаблонов	использует шаблоны как элемент композиции	использует только заученные шаблоны
Движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
Композиция	Правильно располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
Техника	Умело использует возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело

эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	автор пытается выразить свое отношение к рисунку	рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам
-----------------	--	--	--

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Веселовский центр творчества

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
детского объединения
«Школа юного дизайнера»
на 2024-2025 учебный год**

Аветисян Офеля Анушавановна
педагог дополнительного образования

Веселовский район
п. Веселый
2024 год

Содержание

1.	Пояснительная записка.....
2.	Характеристика объединения.....
3.	Цель, задачи и результат воспитательной работы.....
4.	Работа с коллективом обучающихся.....
5.	Работа с родителями.....
6.	Календарный план воспитательной работы.....
7.	Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания.....
8.	Список использованной литературы.....

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Рабочая программа воспитания для учащихся детского объединения «Школа юного дизайнера» разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Актуальность программы.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитание представляет собой целенаправленный и планомерный процесс по формированию и развитию личности человека в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе.

Адресат программы. Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп учащихся, а также их родителей детского объединения «Школа юного дизайнера» в возрасте 7-13 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Школа юного дизайнера» имеет художественную направленность.

Количество учащихся объединения составляет 2 группы, всего 16 человек.

Из них мальчиков - 8, девочек- 24. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 13 лет.

Формы работы с учащимися и их родителями - индивидуальные и групповые.

3. Цель программы: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, России.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы

4. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

5. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Календарный план воспитательной работы объединения «Школа юного дизайнера» на 2024-2025 учебный год

Примерный план воспитательной работы

Виды, формы и содержания деятельности

- Участие в новогодних мероприятиях: в оформлении помещения, утренниках.
- Участие в фестивалях, конкурсах
- Участие в итоговых праздниках и выставках учреждения.
- Подготовка и проведение выставок.
- Посещение мастер-классов по изобразительному искусству.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Участие обучающихся в организации итоговых выставок.
- Участие в благотворительной акции «Дари добро».
- Участие в благотворительной Рождественской ярмарке.
- Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; Открытка ветеранам войны.

7. Оценка результативности реализации программы воспитания

Результат реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Школа юного дизайнера».

Диагностику воспитания обучающихся может проводить педагог или психолог в конце учебного года.

8.Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы