

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Веселовский центр творчества

Утверждаю:

Директор ЦТ



Г.А.Лямкина

Приказ № 145 от 02.09.2025г.

Принято решением
Педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:

Полуяхтова Ирина Борисовна

педагог дополнительного образования

п. Веселый
2025год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план.....	7
2.2 Календарный учебный график.....	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
3.1 Условия реализации программы	12
3.2 Формы контроля и аттестации.....	12
3.3 Планируемые результаты.....	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	17
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	21
Приложение 1	21
Приложение 2	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной образовательной программы заключается в следующем: современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования учащихся, которые выдвигаются в Концепции развития дополнительного образования¹. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность программы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером, телефоном и другими средствами технического прогресса. Все меньше внимания уделяется родителями занятиями творчеством со своим ребенком. Творчество-это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, радостнее, счастливее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально. Определяет свое отношение к жизни, и свое место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки и умения работы.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

В связи с этими требованиями была разработана программа «Мастерская чудес», обучение по данной программе, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно

¹ Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

участвовать в практической деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Познавательно-творческая, деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия учащихся, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений и навыков учащихся. Учащиеся осваивают как теоретические, так и практические знания, однако, методика проведения занятий чаще предусматривает комбинированный вариант – сочетание теории и практики в течение одного занятия. Теоретические знания должны незаменимо входить в процесс работы. Исторические факты, правила и приемы работы лучше сообщать попутно, по ходу, а не в качестве лекций. Работа носит больше практический характер.

Применение в ходе реализации программы коллективно творческих проектов, современных методов педагогики сотрудничества, постоянное использование методов интерактивного обучения, позволяет достичь выравнивания общих темпов работы, создает атмосферу доброжелательности и взаимовыручки.

Проведение конкурсов и викторин, поощрение активных учащихся, стимулирует проявления самостоятельности и инициативы, настойчивости, терпения, умения преодолевать трудности и препятствия, логического и образного мышления.

Совместное изготовление образцов изделий и наглядных пособий, подготовка выставок и совместных мероприятий объединения формирует у ребят чувство взаимопомощи, товарищества и ответственности, способствует созданию в объединении благоприятной социокультурной среды.

Отличительные особенности программы, новизна Программа основывается на личностно-ориентированном подходе к учащимся, учитывается возраст, уровень развития детей. Так же обучение основывается на сознательном усвоении обучающимися учебного материала, на систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Данная программа отличается от других программ художественной направленности:

- содержанием программы, где был добавлен материал о природе родного края;
- методологической основой - приемов нахождения новых идей, в том числе приемов развития воображения;
- проведением занятий, где полученные знания являются эффективными для умения использовать их в нестандартных ситуациях, при решении творческих задач;
- разработано методическое обеспечение программы.

Особенности программы, направлены в первую очередь на развитие творческого воображения, развитие системного мышления, приемы фантазирования, связанные не со специальными приемами анализа и решения творческих задач, а с развитием мышления в целом.

Новизна программы. Программа предполагает совместную работу ребят не только с педагогом, но и с родителями. Где родители могут принимать активное участие в работе объединения. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребёнку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Основная задача в освоении программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей.

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей детей в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с некоторыми видами декоративно-прикладной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- учить создавать форму предметов на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
- учить самостоятельно, пользоваться выразительными средствами.

Развивающие:

- развивать моторику рук;
- развивать память, воображение;
- развивать внимание, фантазию, наблюдательность;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, активность, потребность к творчеству;
- воспитывать стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру.

Характеристика программы

Направленность - художественная.

Тип программы – традиционная.

Вид программы - модифицированная, составлена на основе авторской программы «Славянка» Кручининой М.В.²

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения - 36 часов в год.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Общее количество часов в неделю- 1 час

Тип занятий. Формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Используются несколько типов занятий:

² Кручинина М.В., программа «Славянка», 2010.

- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие.

Форма обучения – очная.

Адресат программы. Представленная программа адресована детям 3 - 7 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Возрастные психофизиологические особенности детей.

Возраст 7 лет – последний из возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции.

В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1					
1.	Вводное занятие	1		1	Викторина
2. Раздел 2					
2.	Осенние фантазии	2	3	5	Викторина, игра
3. Раздел 3					
3.	Бумажный фейерверк	1	6	7	Коллективная творческая работа
4. Раздел 4					
4.	Творческая мастерская	3	5	8	Творческая работа
5. Раздел 5					
5.	Пластилиновая страна	3	5	8	Выставка
6. Раздел 6					
	Мир игрушек	2	4	6	Выставка
7. Раздел 7					
6.	Итоговое занятие		1	1	Выставка
Итого:		12	24	36	

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1. Вводное занятие	1			Учебный кабинет	
1		Чудеса своими руками	1		Рассказ, сказка, презентация		Беседа
		2. Осенние фантазии	7				
2		Природа - «Сказочный мир»	1		Презентация		Беседа
4		Экскурсия «Осенние цветы»	1		Экскурсия		Беседа
6		Составление букетов из цветов.	1		Практическая работа		Самостоятельная работа
7		Путешествие в «Страну овощей»	1		Сказка, игра		Дидактическая игра
8		Поделки из овощей.	1		Практическая работа		Самостоятельная работа
9		«Фруктовая страна»	1		Сказка, игра		Дидактическая игра
10		Поделки из фруктов	1		Практическая работа		Самостоятельная работа
		3. Бумажный фейерверк	8				
11		История создания бумаги	1		Беседа, рассказ		Беседа
12		Приемы аппликации	1		Беседа, рассказ		Беседа
13		Обводка по шаблону и вырезывание фигур по контуру	1		Практическая работа		Практическая работа
14		Виды аппликации	1		Беседа, рассказ		Беседа
15		Плоская аппликация «Цветы»	1		Практическая работа		Практическая работа
16		Аппликация «Фрукты»	1		Практическая работа		Практическая работа
17		Аппликация «Овощной фейерверк»	1		Практическая работа		Практическая работа
18		Коллективная работа «В мире природы»	1		Творческое задание		Самостоятельная работа
		4. Творческая мастерская	8				

19		Зимняя акварель	1		Беседа, рассказ		Беседа
20		«Мастерская Деда Мороза» Новогодние игрушки	1		Практическая работа		Практическая работа
21		«Мастерская Деда Мороза» Новогодние подарки	1		Практическая работа		Практическая работа
22		Презентация «Солдат-это звучит гордо»	1		Презентация		Беседа
23		Поздравительная открытка к 23 февраля.	1		Практическая работа		Практическая работа
24		Подарок к 23 февраля	1		Практическая работа		Практическая работа
25		Весеннее настроение	1		Беседа, рассказ		Беседа
26		Поздравительная открытка к 8 марта.	1		Практическая работа		Практическая работа
		5. Пластилиновая страна	6				
27		История пластилина.	1		Беседа, рассказ		Беседа
28		Презентация «Поделки из пластилина»	1		Презентация		Беседа
29		Домашние и дикие животные	1		Практическая работа		Практическая работа
30		Рельефные картины из пластилина.	1		Рассказ, презентация		Беседа
31		«Весна»	1		Практическая работа		Практическая работа
32		Выставка «Пластилиновая сказка»	1		Выставка		Выставка
		6. Мир игрушек.	3				
33		Игрушки из бумаги «Зайчики», «Гусеница»	1		Презентация, практическая работа		Практическая работа
34		Викторина «Сказки»	1		Викторина		викторина
35		Коллективная работа «Сказка про игрушки»	1		Творческое задание		Самостоятельная работа
		7. Итоговое занятие.	1				
36		Выставка творческих работ.	1		Выставка		Выставка

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения на занятиях. Основные материалы и инструменты для работы. Инструктаж по правилам безопасной работы с материалами и инструментами. Сказка о творчестве и чудесах.

Практика. Презентация «Чудеса своими руками»

2. Осенние фантазии

Теория. Природа родного края. Приметы осени. Многообразие цветов, овощных культур. Осенние цветы. Ikebana-композиция из цветов. Правила составления букетов. Путешествие в «Страну овощей» Ознакомление с работами из овощей и фруктов. Фруктовая радуга. Понятие «природный материал». Инструктаж по правилам безопасной работы с материалами и инструментами.

Практика. Экскурсия в природу. Составление букетов. Изготовление поделок из овощей и фруктов. Игра «Отгадай-ка»

3. Бумажный фейерверк

Теория. История создания бумаги. Вид бумаги. Техника работы с бумагой- аппликация. Аппликация–это вырезание фигурок, узоров, картин с последующем наклеиванием на другую поверхность. Основные материалы и инструменты для аппликаций. Приемы аппликации. Плоская аппликация. Инструктаж по правилам безопасной работы с материалами и инструментами, правилам поведения на занятиях.

Практика. Изготовление плоской аппликации: цветы; овощи, фрукты, животные. Коллективная работа «В мире природы»

4. Творческая мастерская

Теория. Приметы зимы. Зимняя акварель. Новогодняя сказка.

Как справляют Новый год в разных странах. Зимние забавы. Зимние узоры. История праздника «23 февраля». История праздника «Международный женский день 8 Марта». Техника работы с бумагой – коллаж. Коллаж- это искусство создания композиций, при котором на какую-либо основу наклеивают предметы и материалы, отличающиеся от основы по цвету и фактуре. Инструктаж по правилам безопасной работы с материалами и инструментами, правилам поведения на занятиях.

Практика. «Мастерская Деда Мороза». Изготовление Новогодних игрушек: фонарики, гирлянды, елочки. Изготовление Новогодних подарков своими руками. Изготовление поздравительных открыток и подарков.

5. Пластилиновая страна.

Теория. История пластилина. Технология изготовления поделок из пластилина. Технология изготовления рельефных картин из пластилина. Инструктаж по правилам безопасной работы с материалами и инструментами, правилам поведения на занятиях.

Практика. Изготовление поделок из пластилина: насекомые, животные. Рельефные картины из пластилина. Презентация «Сказки». Выставка «Пластилиновая сказка».

6. Мир игрушек.

Теория. Игрушки из бумаги и ватных дисков. Технология изготовления игрушек. Инструктаж по правилам безопасной работы с материалами и инструментами, правилам поведения на занятиях.

Практика. Изготовление игрушек из бумаги и ватных дисков. Выставка игрушек «Путешествие в мир игрушек».

7. Итоговое занятие.

Теория. Подготовка выставки.

Практика. Выставка творческих работ.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Объединение располагает учебным кабинетом, соответствующее технике безопасности. В кабинете находятся: стол педагога, ученические столы, стулья, доска, телевизор, компьютер.

Для обеспечения образовательного процесса имеется:

Наглядные пособия:

- учебно-методическое оснащение - разработки занятий, игр, бесед, конкурсов;
- работы учащихся из методического фонда;
- методические альбомы (технологические карты, шаблоны деталей изделий).
- рекомендации по проведению практических работ;
- пакет творческих заданий по различным темам, способствующих созданию оптимальных условий развития познавательной активности;
- раздаточный материал;
- презентации.

Инструменты: карандаши, ручки, линейки, ножницы. булавки с пластмассовыми шариками.

Материалы: картон, цветная бумага, гофрированная бумага, поролон, мел, клей ПВА, фломастеры, карандаши, акварель, гуашь, вата, бархатная бумага, природный материал для изготовления поделок, пластилин.

Кадровое обеспечение. Педагоги дополнительного образования, обладающие полнотой знаний, умений и навыков по направлению реализации программы, знающие пути осуществления воспитания детей, владеющие новыми формами, приемами и технологиями.

3.2 Формы контроля и аттестации

Для отслеживания динамики освоения программы проводится промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Отслеживание уровня развития детей проводится в форме диагностики в форме итоговых игровых занятий.

Диагностика качества освоения программы: промежуточная, итоговая.

Степень соответствия выражается в определенном количестве баллов, что определяет уровень: низкий, средний, высокий.

По результатам диагностик выявляется уровень освоения образовательной программы. В конце учебного года делаются выводы о достижении положительной динамики самих образовательных потребностей.

В диагностике достижений используются следующие методы:

- Беседы;
- Наблюдения;
- Анализ;
- Практические задания;

3.3 Планируемые результаты

В результате освоения программы «Мастерская чудес» у учащихся планируются:

предметные результаты:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- понятие «природный материал»;
- технику выполнения мозаики из семян;
- понятие «аппликация»
- технологию разных видов аппликации;
- различным приемам работы с бумагой, пластилином, природным материалом;
- создавать композиции с изделиями;
- создавать форму предметов на основе восприятия действительности;
- пользоваться выразительными средствами;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

ценностей.

Метапредметные результаты;

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные:

- различать изученные виды декоративно–прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно- прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

Коммуникативные:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа опирается на следующие принципы:

- *гуманизма* – гуманное отношение к каждому ребенку, как к личности, способной выразить свои идеи, чувства, мысли и предложения, учитывая возрастные особенности, индивидуальные потребности;
- *демократизма* – создание условий добровольности и предоставление ребенку возможности выбора формы творчества, исходя из его личных потребностей и интересов, в соответствии с собственным желанием;
- *деятельности* – новое знание вводится не в готовом виде, а через открытие его детьми;
- *доверия, успеха и поддержки* – основанное на сотрудничестве, сотворчестве, на уважении, искренности, помощи, содействии и поддержке каждого ребенка;
- *индивидуальности* – возможность проявления каждым ребенком свои индивидуальные физические, художественные и творческие способности;
- *креативности* – приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности, осуществление нечто нового в отношениях, в обучении и в самопознании;
- *психологической комфортности* – создание условий, обеспечивающих снятие всех стрессообразующих факторов.

Изложенные выше принципы не только обеспечивают формирование у детей познавательных интересов, творческого мышления, но и способствуют сохранению и поддержки их здоровья.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений и навыков учащихся. Учащиеся осваивают как теоретические, так и практические знания, однако, методика проведения занятий чаще предусматривает комбинированный вариант – сочетание теории и практики в течение одного занятия. Теоретические знания должны незаменимо входить в процесс работы. Исторические факты, правила и приемы работы лучше сообщать попутно, по ходу, а не в качестве лекций. Работа носит больше практический характер. Программа основывается на личностно-ориентированном подходе к учащимся, учитывается возраст, уровень развития детей. Дается свобода выбора решений и самостоятельности в их реализации. Так же обучение основывается на сознательном усвоении обучающимися учебного материала, на систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, игровой.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии: физминутки, упражнения для здоровья (приложение1)

Формы и методы организации образовательного процесса.

Формы организации деятельности детей разнообразны: индивидуальная, групповая, коллективная.

Форма проведения каждого занятия подбирается в максимальном соответствии с его целью. Это может быть:

- практическое занятие;
- творческая дискуссия;
- экскурсия;
- конкурс-викторина;
- презентация;
- эстафета творческих работ;
- выставки.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. результаты работы учащегося на занятиях;
2. участие обучающегося в течение года в тематических выставках, конкурсах.

Каждая работа учащегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, дизайнерские решения в оформлении работы, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

Система контроля над развитием детей:

- текущая проверка;
- итоговая проверка.

В диагностике достижений можно использовать следующие методы:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ;
- итоговые занятия;
- выставки детских работ.

Критерии результативности.

Результативность, основанная на соблюдении:

- учета желаемого и возможного,
- посильного уровня сложности для конструируемых заданий,
- учета временных ограничений,
- экономической целесообразности деятельности и доступности материала для каждого участника образовательного процесса.

В технологию включается следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды образцами;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий;
- обновление содержания программы.

Критерии для диагностики

Диагностика включает оценку умений и навыков детей, где выделены основные требования и разработаны критерии оценок.

	Критерии оценивания		
	Часто	Иногда	Крайне редко
Умение работать с шаблонами	2 балла	1 балл	0 баллов
Умение украсить свою работу добавляя недостающие детали	2 балла	1 балл	0 баллов
Умение выполнить работу от начала до конца по образцу	2 балла	1 балл	0 баллов
Умение выполнить поделку от начала до конца по образцу	2 балла	1 балл	0 баллов
Сумма баллов	8-6 баллов	5-3 баллов	2-0 баллов
Уровневый показатель	Оптимальный	Достаточный	Низкий
Присваиваемый балл	2 балла	1 балл	0 баллов

Диагностика результативности реализации программы.

Цель: проверка уровня знаний учащихся в течение года.

1 год обучения

Ф.И. ребенка	1	2	3	4	5	
	Осенняя фантазия	Бумажный фейерверк	Творческая мастерская	Пластилиновая страна.	Мир игрушек	

1 балл - Затрудняется выполнить изделие;

2 балла - Выполняет работу с помощью педагога;

3 балла - Знает технологию и работает самостоятельно, аккуратно.

Максимум набранных баллов- 15. Минимум набранных баллов - 5.

2 год обучения

Ф.И. ребенка	1	2	3	4	5	
	Природа и фантазия	Бумажный калейдоскоп	Творческая мастерская	Это интересно	Мир игрушек	

1 балл - Затрудняется выполнить изделие;

2 балла - Выполняет работу с помощью педагога;

3 балла - Знает технологию и работает самостоятельно, аккуратно.

Максимум набранных баллов- 15. Минимум набранных баллов - 5.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
13. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и

организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

15. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребёнка к окружающему. Опыт школьной педагогики / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 2014.

16. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию школьников. – М.: Просвещение, 2016.

17. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2015.

18. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. – М.: Уч.пед.гиз, 2015.

19. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 2014.

20. Казакова Т.Г. Развивайте у школьников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2014.

21. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 2015.

22. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, В.И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 2014.

23. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М.: Альма матер, 2014.

24. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2014.

25. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2015

26. Калмыкова Н.В.: Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2016

27. Кручинина М.В., программа «Славянка», 2010

28. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Дрофа, 2015

29. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 2 класс. - М.: Дрофа, 2015

30. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание школьника / Е.А. Флерина. – М.: АПН РСФСР, 2014.

31. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка / Н.Б. Халезова. – М., 2014.

32. Шестакова А.В. Росток: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей школьного возраста / А.В. Шестакова. - Челябинск, 2015.

33. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.

34. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Мозговая гимнастика

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

«Качания головой»

(упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки»

(упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Шапка для размышлений»

(улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

«Вижу палец!»

указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

Корректирующие упражнения для глаз.

«**Маляры**» Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8-10 раз

«**Ходики**» Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз

«**Бабочка**» Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

«**Циферблат**» Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

«**Мотылек**» Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька.

Упражнения для снятия глазного напряжения

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

«Палец двоится»

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперед, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнет двоиться. Повторить 6-8 раз.

«Зоркие глазки»

глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

«Стрельба глазами»

двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

«Письмо носом»

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Игры для развития мелкой моторики рук

1. Самомассаж пальцев и ладоней с помощью шестигранного карандаша.

Карандаш в руках катаю, (Прокатываем карандаш между ладонями)
Между пальчиков верчу. (Прокатываем карандаш между указательным и большим пальцами).

Непрерывно каждый пальчик (Прокатываем карандаш между большим и средним пальцами)

Быть послушным научу, (Прокатываем между большим и безымянным пальцами, а затем между большим пальцем и мизинцем)

Упражнение прodelывается левой и правой рукой.

2. Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять (Удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая - с большого пальца).

Вышел дождик погулять. (Беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)

Шел неспешно, по привычке, («Шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу)

А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке: (Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу) «По газону не ходить!»

Дождь вздохнул тихонько: (Часто и ритмично бьют в ладоши)

- Ох! (Один хлопок)

И ушел. (Ритмичные хлопки по столу)

Газон засох.

3. Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водичке, Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка, озорница, Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула, Крошку хлебную взяла.

Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла.

(Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка.) (Грозят пальчиком) (Медленно сближают ладони.) (Снова изображают, как плывет рыбка.) (Делают хватательное движение обеими руками.) (Снова «плывут».)

4. Пальчиковая гимнастика «Подарки»

Дед Мороз принес подарки: Буквари, альбомы, марки, Кукол, мишек и машины, Попугая и пингвина,

Шоколадок полмешка

И пушистого щенка!

Гав! Гав!

(Дети «шагают» пальчиками по столу.) (На каждое произнесенное название подарка загибают по одному пальчику сначала на правой, потом на левой руке) (Делают из пальчиков правой руки мордочку щенка, согнуты средний и указательный пальчики - «ушки».)

5. Пальчиковая игра «Я художник»

Я взял бумагу, карандаш, Нарисовал дорогу. (Поворот ладони левой руки к себе, пальцы вместе - «лист бумаги». Указательный палец правой руки - «карандаш», провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу».)

На ней быка изобразил,

А рядом с ним корову.

Направо дом, Налево сад...

В лесу двенадцать кочек.

На ветках яблочки висят,

И дождичек их мочит.

Потом поставил стул на стол,

Тянусь как можно выше. Уф!

Свой рисунок приколол

-Совсем неплохо вышел! (Руки сжаты в кулаки, большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы. Дети произносят: «Му-у!...») (Пальцы складываются домиком.) (Кисти рук скрещиваются в запястьях - «деревьях», шевелить раздвинутыми пальцами - «ветер раскачивает ветки»). (Указательным пальцем правой руки рисуют кисточкина левой ладони) (Встряхивание кистей - имитация капель дождя.) (Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь правой.) (Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх.) (Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую ладонь. улыбка удовлетворения на лице).

Дидактические игры

«Что увидел художник». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение. Прививать интерес к народному творчеству.

«Народные мастера». Цель: развивать наблюдательность, внимание, чувство цвета. Воспитывать любовь к природным промыслам.

«Что лишнее». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение, речь. Прививать эстетический вкус, любовь к народному искусству.

«Мозаика». Цель: развивать воображение, мышление, память, прививать любовь к народному творчеству; формировать эстетические чувства на материале произведений народного творчества.

«Модели для самостоятельного творчества детей». Цель: развивать чувство цвета, ориентировку на листе. Развивать творчество, самостоятельную активность детей. Воспитывать в детях отзывчивость на красоту росписи, разнообразия форм и цвета. Развивать эстетическое воспитание.

«Найди пару». Цель: подобрать соответствующее изображение по цвету, контуру или силуэту.

«Половинки». Цель: развивать зрительное восприятие, ориентирование на листе бумаги, через ознакомление с русским народным орнаментом.

Развивающие игры

«Найди ошибки». Цель: развивать внимание, воображение. Найти на картинке ошибки художника: бывает – не бывает.

«Дорисуй детали». Цель: активизация психических и познавательных процессов. Добавление к геометрической фигуре деталей превращает эту фигуру в образ или сцену.

Игровая оболочка: Игровая форма: игра – путешествие.