

Отдел образования Администрации Веселовского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Веселовский центр творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» апреля 2023 г.
№ 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
Веселовского ЦТ

Г.А. Лямкина
Приказ от «25» апреля 2023 г.
№ 90

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АККОРД»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 8 до 10 лет

Срок реализации: 72 часа

1 год- 72 часа

Уровень реализации программы: базовый

ID номер программы в АИС «Навигатор»:

Разработчик: педагог дополнительного образования, Петров Николай Иванович

п.Веселый
Веселовский район

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график.	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
3.1 Условия реализации программы.	11
3.2 Формы контроля и аттестации	11
3.3 Планируемые результаты.	12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	19
<i>Приложение 1</i>	<i>19</i>
<i>Приложение 2</i>	<i>20</i>
<i>Приложение 3</i>	<i>21</i>
<i>Приложение 4</i>	<i>22</i>
<i>Приложение 5</i>	<i>23</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара.

Гитара - струнный музыкальный инструмент, один из самых распространенных в мире. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Решение задач музыкального образования учащихся требует от педагога дополнительного образования тщательного планирования работы и разработки программы, опираясь на педагогический опыт и творческое воображение. Только тогда можно последовательно и систематически развивать интересы и вкусы учащихся, их музыкальные, творческие способности, формировать взгляды, убеждения, навыки и умения.

Актуальность заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Отличительные особенности программы, новизна.

Повышенная востребованность к обучению игре на гитаре у ребят от 8 до 10 лет. В начале года принимаются все желающие, в том числе без музыкальных способностей. Благодаря ускоренному методу обучения, который годами отработывался автором этой программы, уже в конце первого полугодия группа учеников 1-го года обучения может исполнить десять произведений разного характера на открытом занятии перед администрацией и родителями. В концертах могут принимать учащиеся прошлых лет обучения и получать консультации педагога.

Новизна программы

Новизна заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми.

за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Цель: Создание условий для обучения основам игры на шестиструнной гитаре и развитие творческих способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об образцах современных гитарных композиций;
- обучить техническим и тактическим элементам игры на гитаре в эстрадном стиле;

- сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;

- научить выполнять индивидуальные творческие задания;

Воспитательные:

- приобщать детей к истокам музыкальной культуры и истории народных инструментов.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;

- раскрыть творческие способности;

- развивать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память;

- развитие музыкально-эстетического вкуса и эстетического отношения к музыкальному искусству;

Характеристика программы

Направленность: Художественная

Тип : Разноуровневая

Вид: Модифицированная

Уровень освоения: Базовый

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 72 часа, и реализуется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Тип занятий: комбинированное, теоретическое, практическое.

Форма обучения: Очная.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся 8-10 лет.

Наполняемость группы: 12 - 15 человек

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Тема 1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие, комплектование групп, исторические сведения о гитаре, виды гитар, виды струн.	6	0	6	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение Беседа, опрос
Тема 2. Изучение аккордов без приёма барре					
2.1	Буквенное обозначение нот и аккордов.	2	0	2	Устный ответ обучающихся
2.2	Изучение аккордов	0	14	14	Воспроизведение на инструктивном материале
Тема 3. Изучение нот на грифе гитары					
3.1	Расположение нот на грифе	5	8	13	Воспроизведение на инструктивном материале, тестировании, ответы обучающихся
Тема. 4 Упражнения для пальцев правой и левой руки.					
4.1	Различные виды упражнений для пальцев рук.	6	15	21	Воспроизведение на инструктивном материале
Тема 5. Изучение аккордов с приёмом барре.					
5.1	Изучение аккордов баре по различным схемам.	5	8	13	Воспроизведение на инструктивном материале
Тема 6. Педагогическая диагностика.					
6.1	Диагностика обучающихся	0	6	6	Воспроизведение на инструктивном материале
Тема 7. Итоговое занятие.					
	Репетиция к итоговому выступлению	0	2	2	Воспроизведение на инструктивном материале
	Итоговый отчетный концерт	0	2	2	Воспроизведение на инструктивном материале
	ИТОГО:	32	40	72	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи объединения и программа работы на учебный год, оборудование и материалы, правила безопасности труда, правила поведения в учреждении. Правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические правила.

Практика: Музыкальная игра: «Какой у меня музыкальный слух?». Дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Собери свою гитару».

Тема 2. Изучение аккордов без приёма барре.

Теория: Развитие искусства гитаристов с 17 по 21 век, изучение композиций и теории музыки в приложениях для гитары без использования приема барре, изучение аккордной системы игры в сочетании с учебными песнями.

Практика: Дидактическая игра: «Какая тональность звучит?».

Тема 3. Изучение нот на грифе гитары.

Теория: Изучение расположения нот на грифе шестиструнной гитары, табулатуры, игры перебором и медиатором.

Практика: Музыкальная игра: «Угадай мелодию».

Тема 4. Упражнения для пальцев правой и левой руки.

Теория: Упражнения для разминки, для укрепления пальцев, на растяжку пальцев, на развитие координации рук, на развитие скорости игры, для отработки техники боя.

Практика: Освоение звукоизвлечения апояндо, тирандо на гитаре. Игра упражнений.

Тема 5. Изучение аккордов с приёмом барре.

Теория: Искусство выдающихся гитаристов с использованием приёма барре, сложные схемы чередования аккордов, изменение тональностей и подбор аккомпанемента.

Практика: Произведения малой формы: Гедике «Медленный вальс», Левидова «Песня».

Тема 6. Педагогическая диагностика.

Практика: Проведение воспитательных мероприятий согласно перспективного плана ЦТ и календарно-тематического плана на учебный год.

Тема 7. Итоговое занятие:

Практика: Отчетные концерты, подведение итогов года.

2.2 Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Комплектование групп.			комбинированное	учебный кабинет	Беседа, опрос
2		Исторические сведения о гитаре. Строение гитары.			комбинированное	учебный кабинет	Беседа, устные ответы обучающихся
3		Виды гитар. Струны.			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4		Буквенные обозначения нот и аккордов, пальцев правой руки.			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5		Изучение аккордов без приема барре в сочетании с песней «Подмосковная зима».			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
6		Изучение аккордов без приема барре в сочетании с песней «Журавушка».			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
7		Изучение аккордов в сочетании с песней «Письмо».			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
8		Изучение аккордов без приема барре в сочетании с песней «Холодно на улице».			комбинированное	учебный кабинет	
9		Изучение аккордов без приема барре в сочетании с песней «Старая мельница».			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
10		Изучение аккордов без приема барре, септаккорды и т. д.			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
11		Изучение аккордов без приема барре в сочетании с различными песнями.			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
12		Расположение нот на грифе гитары.			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале

13		Размер, длительности нот и пауз.			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
14		Исполнение мелодий: «Елочка», «Гуси».			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
15		Игра перебором или арпеджио.			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
16		Игра большим или указательным пальцами правой руки.			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
17		Знаки и символы, игра медиатором.			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
18		Табулатура – упрощенная запись нотной грамоты.			комбинированное	учебный кабинет	Воспроизведение на инструктивном материале
19		Упражнения для разминки.			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
20		Упражнения для укрепления пальцев обеих рук.			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21		Упражнения на растяжку пальцев			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22		Упражнения на развитие координации рук.			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23		Упражнения на развитие скорости игры.			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24		Упражнения для отработки техники боя.			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25		Упражнения для улучшения техники игры медиатором.			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
26		Развитие начальных навыков игры в музыкальном составе группы.			комбинированное	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27		Приобщение к музыкальному искусству гитаристов – выдающихся мастеров.			комбинированное		Педагогическое наблюдение
28		Изучение современного песенного репертуара гитаристов.			комбинированное		Педагогическое наблюдение

29		Изучение аккордов с приемом баре по различным схемам.			комбинированное		Воспроизведение на инструктивном материале
30		Изучение аккордов с приемом баре по сложным схемам.			комбинированное		Воспроизведение на инструктивном материале
31		Изменение тональностей.			комбинированное		Воспроизведение на инструктивном материале
32		Музыкальные схемы чередования аккордов.			комбинированное		Воспроизведение на инструктивном материале
33		Подбор аккомпанемента « по слуху» к различным песням.			комбинированное		Воспроизведение на инструктивном материале
34		Изучение начальных навыков вокала.			комбинированное		Воспроизведение на инструктивном материале
35		Изучение этюда Маттео Каркасси.			комбинированное		Воспроизведение на инструктивном материале
36		Воспитательные мероприятия. Итоговый концерт			комбинированное		Подготовка к итоговому выступлению

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

кабинет, мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);

подставки для ног по количеству детей

ноутбук, принтер, мультимедийный проектор;

пюпитры по количеству детей, колонки;

доска для письма;

гитара

Информационное обеспечение:

методические рекомендации для педагога дополнительного образования;

дидактические материалы для работы с обучающимися (рабочие тетради, книги, дидактическая литература);

электронные образовательные ресурсы.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования Петровым Николеом Ивановичем.

3.2 Формы контроля и аттестации

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- концерт.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;

- концерт.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения номеров: чувство ритма, чистота интонации, игры на инструменте, техника исполнения, музыкальный образ, сценический образ. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

3.3 Планируемые результаты.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения по программе «Аккорд» учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций, который включает в себя:

Личностные:

- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при игре на гитаре в ансамбле;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь

свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;

- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- уметь ориентироваться в музыкальных произведениях;
- уметь проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе;
- уметь менять по заданию педагога тембр и силу звучания звука;
- уметь проигрывать гаммы в разных ритмических рисунках;
- уметь слышать голоса разных партий в ансамбле;
- владеть элементарной терминологией музыкального искусства;
- владеть навыками самоконтроля; иметь развитую фантазию и воображение.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося.

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении учащимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля.

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности.

-методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, практический, словесный, наглядно-зрительный, исполнительский и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

-формы организации образовательной деятельности: групповая

-формы организации учебного занятия – занятие, урок-концерт, музыкальные викторины, беседы, музыкальные композиции.

-педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

- алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из трех частей: *вводная (10 мин.), основная (20 мин.), заключительная (10 мин.)*

Вводная часть – состоит из разминки (игра арпеджио). Проигрывание ритмических фигураций в простых размерах.

Основная часть – работа над музыкальными произведениями.

Заключительная часть – закрепление пройденного материала.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Во время занятий, выступлений, открытых занятий, бесед с учащимися и их родителями комплексно наблюдаются (явно и неявно) навыки владения инструментом, художественная трактовка произведений, творческо-аналитические навыки работы, степень развития музыкальных данных и общего культурного уровня, легкость восприятия нового материала, изменение индивидуальных личностных качеств, что, в конечном счёте, позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные составляющие развития учащихся

Баллы выставляются каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю;

Затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл (с точностью до 0.1);

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: от 1.0 до 1.5

Уровень низкий, от 1.6 до 2.1 – уровень средний, от 2.2 до 3.0

Уровень высокий. Данные в карте фиксируются 2 раза в год (декабрь, май) и позволяют оценить общий уровень освоения, проследить динамику и, при необходимости, на основе анализа скорректировать программу, внести новые методики обучения.

Чтобы не снижать мотивацию занятий на инструменте и увлечённость музыкой в целом система выработки критериев и оценки не является строго фиксированной. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося могут варьироваться критерии результативности освоения программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.). 4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

8. Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

13. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

15. Катанский А.В., Катанский В.М.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999.

16. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М.: Музыка, 1997.

17. Г. Баранова. Усовершенствование техники игры на шестиструнной гитаре /Вязьма: МБУДО Вяземская ДШИ им. А.С. Даргомыжского, 2016 – 219с.

18. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. – 772с.

19. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.

20. Томилин А. Путешествие в мир ритма. - Воронеж, 2015.

21. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

22. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

22. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

23. 77 Replies to “Видео курс игры на гитаре. 45 бесплатных видео уроков” [Электронный ресурс] <https://pereborom.ru/akkordy-bez-barre-shemy-i-spisok-pesen/>.

24. Н.Г. Кирьянов – Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] <http://pereborom.ru/trenirovka-na-gitare/>.

25. Нотный архив [Электронный ресурс] – URL: <http://www.notarhiv.ru/> (дата обращения 04.05.2023 год).

26. Музыкальный поисковик mp 3 [Электронный ресурс] – URL: <https://zaycev.net/> (дата обращения 04.05.2023).

27. Нотный поисковик [Электронный ресурс] – URL: <http://moinoty.net/dlya-detskogo-xora> (дата обращения 27.04.2023)

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тезаурус

Авторской, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

Аккорды - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Краткие сведения из истории гитары

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконь, пассакалии, сарабанды, фоллии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки. В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

Необходимы систематические и правильные занятия.

Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.

Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!

Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.

Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.

Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.

Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

**Репертуар
(концертный)**

1. «Старая мельница» (слова и музыка И. Николаева).
2. «Подмосковная зима» (слова и музыка Ю. Визборга).
3. Музыкальный этюд «Прелюдия» (автор М. Каркасси).
4. «Грузинская песня» (слова и музыка Б. Окуджавы).
5. «Ты у меня одна» (слова и музыка Ю. Визборга).
6. «Песня о друге» (слова и музыка В. Высоцкого).
7. «Девушка» (слова и музыка Д. Ленон и П. Маккартни).

**Репертуар
(учебный)**

1. «Холодно на улице» (слова и музыка Н. Петрова).
2. «Журавушка» (слова и музыка народные)
3. «Подмосковная зима» (слова и музыка Ю. Визборга).
4. Этюд «Прелюдия» (автор М. Каркасси).
5. «Старая мельница» (слова и музыка И. Николаева).
6. «Письмо» (слова и музыка Н. Петрова).