

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Веселовский центр творчества

Утверждаю:

Директор ЦТ



Г.А.Лямкина

Приказ № 173 от 01.09.2023г.

Принято решением

Педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Рассмотрена на заседании

методического совета

Протокол № 1 от 28.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

**Возраст детей:** от 8 до 14 лет

**Автор-составитель:**

педагог дополнительного образования

Цвид Елена Викторовна

п.Веселый

2023г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>II УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Учебный план .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Календарный учебный график .....</b>	<b>13</b>
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>23</b>
<b>3.1 Условия реализации программы.....</b>	<b>23</b>
<b>3.2 Формы контроля и аттестации .....</b>	<b>23</b>
<b>3.3 Планируемые результаты .....</b>	<b>24</b>
<b>IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>26</b>
<b>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ .....</b>	<b>27</b>
<b>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>28</b>
<b>VII.ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>30</b>
Приложение 1 .....	30
Приложение 2 .....	32
Приложение 3 .....	34
Приложение 4 .....	35
Приложение 5 .....	35
Приложение 6 .....	36

## I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в дополнительном образовании способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона детей, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что поддержка театрального искусства – одна из приоритетных государственных задач, в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Занятия способствуют развитию лидерских качеств, преодолению определенных комплексов. Отмечено, что учащиеся, входящие в состав театральной группы, стараются вести здоровый образ жизни, реже совершают поступки асоциального характера.

**Отличительные особенности программы, новизна.** Отличительной особенностью этой программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию ребенка. Программа предполагает межпредметные связи, тесно переплетаясь со школьными предметами: географией, историей, литературой. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Новизна программы предполагает тесную связь с родителями учащихся. В сетку часов включены отработки технических приемов совместно для детей и их родителей. Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Цель.** Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр);

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

- учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

**развивающие:**

-развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию.

**воспитательные:**

- воспитывать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением

- воспитывать нравственно-эстетические качества;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

**Характеристика программы**

Направленность - художественная

Тип -модифицированная

Вид – программа «Театральные ступеньки» - разноуровневая, составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Уровень освоения - базовый

### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы - 504 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1-й год обучения - 144 часа в год.

2-й год обучения - 144 часа в год.

3-й год обучения - 216 часа в год.

### **Режим занятий.**

Продолжительность занятия 1 года обучения.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Общее количество часов в неделю- 4 часа

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятия 2 года обучения.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Общее количество часов в неделю- 4 часа

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятия 3 года обучения.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Общее количество часов в неделю - 6 часов

3-й год обучения - 6 раз в неделю по 2 учебных часа.

**Тип занятий:** комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

**Форма обучения** - очная

**Адресат программы** Возраст детей участвующих в реализации данной программы 8-14 лет.

**Наполняемость группы**

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие ребята 8-14 лет.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе 15 человек. Списочный состав группы формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы в соответствии с локальным актом МБУ ДО Веселовский ЦТ.

## II УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

#### Учебный план 1года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1</b>					
1.	Вводное занятие	2		2	Педагогическое наблюдение
<b>2. Раздел 2</b>					
2.	Театр	10	4	14	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>3. Раздел 3</b>					
3.	Основы театральной культуры	3	3	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>4. Раздел 4</b>					
4.	Основы актёрского мастерства	11	19	30	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>5. Раздел 5</b>					
5.	Культура и техника речи	4	4	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>6. Раздел 6</b>					
6.	Ритмопластика	3	5	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>7. Раздел</b>					
7.	Настольный театр	12	26	38	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>8. Раздел</b>					
8.	Работа над спектаклем	3	27	30	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>8. Раздел</b>					
9.	Театральная игра	1	5	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>9. Раздел</b>					
10.	Итоговое занятие		2	2	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>Итого:</b>		<b>49</b>	<b>95</b>	<b>144</b>	

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1</b>					
1.	Вводное занятие	2		2	
<b>2. Раздел 2</b>					
2.	Театр	1	3	4	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>3. Раздел 3</b>					
3.	Основы театральной культуры	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>4. Раздел 4</b>					
4.	Основы актёрского мастерства	1	5	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>5. Раздел 5</b>					
5.	Культура и техника речи	1	3	4	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>6. Раздел 6</b>					
6.	Ритмопластика	1	3	4	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>7. Раздел</b>					
7.	Настольный театр	2	32	34	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>8. Раздел</b>					
8.	Работа над спектаклем	8	32	40	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>8. Раздел</b>					
9.	Театральная игра	6	36	42	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>9. Раздел</b>					
10.	Итоговое занятие		2	2	Итоговая аттестация
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	

## Учебный план 3 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1</b>					
1.	Вводное занятие	2		2	
<b>2. Раздел 2</b>					
2.	Культура и техника речи	12	38	60	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>3. Раздел 3</b>					
3.	Театральная игра	8	52	60	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>4. Раздел 4</b>					
4.	Авторские сказки	12	80	92	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>5. Раздел 5</b>					
5.	Итоговое занятие		2		Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>172</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

Беседа, ознакомление детей с особенностями театрального объединения.

Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

#### *Теория-1*

#### *Практика-0*

#### 2. Театр

Дети познакомятся о том, как создаётся спектакль. Узнают, что создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-декоратор. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

#### *Теория-11*

#### *Практика-2*

#### 3. Основы театральной культуры

Рассказ о театре и видах театрального искусства. Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. Дети рассказывают любимые стихи и сказки.

#### *Теория-3*



### ***Практика-1***

#### **4. Основы актёрского мастерства**

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Диалог. Монолог. Импровизация.

### ***Теория-11***

### ***Практика-19***

#### **5. Культура и техника речи**

Дети учатся формировать чёткую и грамотную речь, правильное общение. Работа над техникой речи. Знакомство с логикой речи, узнают, что такое сцена и сценические действия. Составляют короткие рассказы или сказки по заданным глаголам. Речевой этикет в различных ситуациях. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Учиться правильно двигаться и говорить текст. Проигрывание мини-сценок.

### ***Теория-4***

### ***Практика-4***

#### **6. Ритмопластика**

Дети учатся выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера человека и животных. Работа у зеркала. Инсценировка сказок без слов, используя мимику и жесты.

### ***Теория-3***

### ***Практика-5***

#### **7. Настольный театр**

Способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов. Основы актёрского мастерства и кукловождения. Познакомить детей с приемами кукловождения марионеток. Пальчиковый театр. Конусные куклы. Кукольный театр. Приемы вождения кукол с «живой рукой». Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки. Проигрывание настольных кукольных спектаклей с использованием конусных и пальчиковых кукол.

### ***Теория-17***

### ***Практика-26***

#### **8. Работа над спектаклем**

Прослушивание и прочтение сказки «Репка», работа над дикцией. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Умение пользоваться интонацией.

### ***Теория-3***

### ***Практика-27***

#### **9. Театральная игра**

Создание атрибутов, декораций и костюмов для спектаклей. Создание образов героев сказки. Заучивание ролей. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики. Проигрывание отдельных эпизодов.

### ***Теория-1***

## ***Практика-5***

### **1. Итоговое занятие**

Обобщение изученного.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Беседа, ознакомление детей с особенностями театрального объединения.

Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

***Теория-1***

***Практика-0***

### **2. Театр**

Дети познакомятся о том, как создаётся спектакль. Узнают, что создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-декоратор. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

***Теория-1***

***Практика-3***

### **3. Основы театральной культуры**

Рассказ о театре и видах театрального искусства. Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. Дети рассказывают любимые стихи и сказки.

***Теория-2***

***Практика-4***

### **4. Основы актёрского мастерства**

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Диалог. Монолог. Импровизация.

***Теория-1***

***Практика-5***

### **5. Культура и техника речи**

Дети учатся формировать чёткую и грамотную речь, правильное общение. Работа над техникой речи. Знакомство с логикой речи, узнают, что такое сцена и сценические действия. Составляют короткие рассказы или сказки по заданным глаголам. Речевой этикет в различных ситуациях. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Учиться правильно двигаться и говорить текст. Проигрывание мини-сценок.

***Теория-1***

***Практика-3***

### **6. Ритмопластика**

Дети учатся выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера человека и животных. Работа у зеркала. Инсценировка сказок без слов, используя мимику и жесты.

***Теория-1***

### ***Практика-3***

#### **7. Настольный театр**

Способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов. Основы актёрского мастерства и кукловождения. Познакомить детей с приемами кукловождения марионеток. Пальчиковый театр. Конусные куклы. Кукольный театр. Приемы вождения кукол с «живой рукой». Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки. Проигрывание настольных кукольных спектаклей с использованием конусных и пальчиковых кукол.

#### ***Теория-2***

#### ***Практика-32***

#### **8. Работа над спектаклем**

Прослушивание и прочтение сказки «Репка», работа над дикцией. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Умение пользоваться интонацией.

#### ***Теория-8***

#### ***Практика-32***

#### **9. Театральная игра**

Создание атрибутов, декораций и костюмов для спектаклей. Создание образов героев сказки. Заучивание ролей. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики. Проигрывание отдельных эпизодов.

#### ***Теория-7***

#### ***Практика-37***

#### **10. Итоговое занятие**

Обобщение изученного.

#### ***Теория-0***

#### ***Практика-1***

### **Содержание учебного плана 3 года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Беседа, ознакомление детей с особенностями театрального объединения.

Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

#### ***Теория-2***

#### ***Практика-0***

#### **2. Культура и техника речи**

Сочинение несложных историй, героями которых являются дети. Показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха. Работа над презентацией «Прически и парики» с использованием интернета. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

*Теория-12*

*Практика-36*

### **3. Театральная игра**

Детям необходимо помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности, для этого нужно развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление при помощи известных сказок. Просмотр видеофильмов русских народных сказок, чтение книг, иллюстрация ярких эпизодов. Заучивание ролей и выступление на сцене.

*Теория-8*

*Практика-52*

### **4. Авторские сказки**

Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.

Работа над ролью. Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке К. И. Чуковского «Айболит» и С. В. Михалкова «Как старик корову продавал». Заучивание ролей и выступление на сцене.

*Теория-12*

*Практика-80*

### **5. Итоговое занятие**

*Теория-0*

*Практика-2*

## 2.2. Календарный учебный график

### Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Согласно расписания	беседа	Учебный кабинет	
		<b>Театр</b>	<b>14</b>				
		Как создаётся спектакль.	2		презентация		самостоятельная работа
		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2		рассказ		
		Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2		рассказ		практическая работа
		Виды театров.	2		презентация		
		Театральные жанры.	2		презентация		дидактическая игра
		Музыкальное сопровождение.	2		наблюдение		беседа
		Звук и шумы	2		практическая работа		практическая работа
		<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>				
		Правила поведения в театре.	2		практическая работа		дидактическая игра
		Места в театре	2		рассказ		
		Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.	2		просмотр презентации		
		<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>30</b>				
		Мимика.	2		практическая работа		

	Пантомима.	2		творческие задания		самостоятельная работа
	Театральный этюд.	2		практическая работа		презентация творческих работ
	Язык жестов.	2				
	Дикция.	2		рассказ		проект
	Интонация.	2		практическая работа		
	Темп речи.	2		практическая работа		
	Рифма.	2		практическая работа		наблюдение
	Ритм.	2		практическая работа		практическая работа
	Считалка.	2		практическая работа		
	Скороговорка.	2		творческие задания		
	Искусство декламации.	2		рассказ		
	Диалог. Монолог	2		рассказ		самостоятельная работа
	Импровизация.	4		рассказ		
	<b>Культура и техника речи</b>	<b>8</b>				
	Общение.	2		викторина		
	Говорить и слушать.	2		рассказ		
	Чёткая и грамотная речь.	2		рассказ		
	Логика речи.	2		рассказ		дидактическая игра
	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>				
	Выражение различных эмоций	2		рассказ		

	Воспроизведение отдельных черт характера (человека)	2		практическая работа		
	Воспроизведение отдельных черт характера (животного)	2		практическая работа		самостоятельная работа
	Работа у зеркала	2		практическая работа		самостоятельная работа
	<b>Настольный театр</b>	<b>38</b>				
	Способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов	2		творческие задания		презентация творческих работ
	Пальчиковый театр	2		самостоятельная работа		
	Изготовление пальчиковых кукол	4		самостоятельная работа		наблюдение
	Театральные миниатюры с помощью пальчиковых кукол (импровизация)	4		творческие задания		
	Конусные куклы.	2		практическая работа		
	Изготовление конусных кукол	4		практическая работа		
	Театральные миниатюры с помощью конусных кукол (импровизация)	4		творческие задания		тестирование
	Куклы-марионетки	2		презентация		
	Приемы кукловождения марионеток	2		показ, наблюдение		
	Кукольный театр.	2		викторина		викторина
	Приемы вождения кукол с «живой рукой»	2		практическая работа		самостоятельная работа
	Знакомство с театральной ширмой и её оформление	2		практическая работа		
	Мы – кукловоды (импровизация)	6		работа в сети интернет		самостоятельная работа

		<b>Работа над спектаклем</b>	<b>30</b>				
		Заучивание ролей	4		практическая работа		
		Проигрывание отдельных эпизодов	6		практическая работа		
		Подбор музыкального оформления	2		беседа		наблюдение
		Отработка ритмопластики	2		наблюдение		
		Создание декораций к спектаклю	8		практическая работа		презентация творческих работ
		Создание костюмов к спектаклю	8		практическая работа		
		<b>Театральная игра</b>	<b>6</b>				
		Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя»	6		практическая работа		викторина
		<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>				

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		<b>Введение</b>	2	Согласно расписания	беседа	Учебный кабинет	
2		<b>Театр</b>	4				
2.1		Повторение изученного по теме «Театр» первого года обучения	4		рассказ		практическая работа



<b>3</b>		<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>				
3.1		Повторение изученного по теме «Театральная культура» первого года обучения	4		викторина		дидактическая игра
3.2		Просмотр и обсуждение презентации «Театры всего мира»	2		презентация		беседа
<b>4</b>		<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>6</b>				
4.1		Повторение изученного по теме «Актёрское мастерство» первого года обучения	6		наблюдение, практическая работа		практическая работа
<b>5</b>		<b>Культура и техника речи</b>	<b>4</b>				
5.1		Повторение изученного по теме «Культура и техника речи» первого года обучения	4		викторина		дидактическая игра
<b>6</b>		<b>Ритмопластика</b>	<b>4</b>				
6.1		Повторение изученного по теме «Ритмопластика» первого года обучения	4		просмотр презентации		
<b>7</b>		<b>Настольный театр</b>	<b>32</b>				
7.1		Повторение изученного по теме «Настольный театр» первого года обучения	4		практическая работа		самостоятельная работа
7.2		Театральные миниатюры с помощью пальчиковых кукол (импровизация)	4		творческие задания		презентация творческих работ
7.3		Театральные миниатюры с помощью конусных кукол (импровизация)	4		практическая работа		
7.4		Театральные миниатюры с помощью кукол-марионеток (импровизация)	4		творческие задания		проект
7.5		Театральные миниатюры с помощью вождения кукол с «живой рукой» (импровизация)	4		рассказ		дидактическая игра
7.6		Мы – кукловоды (импровизация)	4		практическая работа		дидактическая игра
7.7		Ремонт кукол и изготовление новых кукол	8		практическая		наблюдение

		для спектакля «Морозко»			работа		
<b>8</b>		<b>Работа над спектаклем</b>	<b>40</b>				практическая работа
8.1		Заучивание ролей	6		практическая работа		
8.2		Проигрывание отдельных эпизодов	8		практическая работа		наблюдение
8.3		Подбор музыкального оформления	2		творческие задания		
8.4		Отработка ритмопластики	4		рассказ		
8.5		Создание декораций к спектаклю	10		творческие задания		самостоятельная работа
8.6		Создание костюмов к спектаклю	10		творческие задания		
<b>9</b>		<b>Театральная игра</b>	<b>42</b>				
9.1		Военная тематика «Алёша»	6		рассказ		
9.2		Военная тематика «Мать»	6		рассказ		
9.3		Военная тематика «День Победы»	6		рассказ		
9.4		Военная тематика «Мои земляки»	6		рассказ		
9.5		Военная тематика «Страшное слово – война!»	6		творческие задания		тестирование
9.6		Военная тематика «Они защитили Родину»	6		рассказ		презентация творческих работ
9.7		Военная тематика «Дети войны»	6		практическая работа		
<b>10</b>		<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>				презентация творческих работ

### Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1</b>		<b>Введение</b>	<b>2</b>	Согласно расписания	беседа	Учебный кабинет	
<b>2</b>		<b>Культура и техника речи</b>	<b>60</b>				
2.1		Беседа-диалог «Театры Ростовской области»	8		рассказ		викторина
2.2		Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт.	2		беседа		
2.3		Разговор без слов - жесты, мимика. Значение мимики.	6		наблюдение		практическая работа
2.4		Дикция – важное условие звуковедения.	4		беседа		
2.5		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	6		беседа		дидактическая игра
2.6		Игры со словами	4		беседа		викторина
2.7		Тренировка ритмичности движений.	4		рассказ		практическая работа
2.8		Искусство декламации. Импровизация	6		наблюдение, практическая работа		
2.9		Диалог. Монолог.	6		рассказ		дидактическая игра
2.10		Импровизация.	6		презентация		викторина
2.11		Понятие такта	4		рассказ		
2.12		Сценические этюды.	4		наблюдение,		практическая работа
<b>3</b>		<b>Театральная игра</b>	<b>60</b>				
3.1		Беседа-диалог «Русские народные сказки»	2		викторина		самостоятельная работа

3.2		Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка»	4		рассказ		презентация творческих работ
3.3		Просмотр видеofilьмов русских народных сказок (по желанию детей)	2		просмотр презентации		
3.4		Работа над сценариями по сказкам: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка»	10		рассказ		практическая работа
3.5		Работа над постановкой голоса, чтение по ролям выбранной сказки	2		рассказ		практическая работа
3.6		Чтение обсуждение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.	8		творческие задания		
3.7		Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	8		наблюдение		практическая работа
3.8		Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	8		творческие задания		практическая работа
3.9		Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		рассказ		
3.10		Работа над спектаклем	10		наблюдение		практическая работа
3.11		Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник	2		рисунок		практическая работа
3.12		Показ выбранной сказки	2		наблюдение		практическая работа
<b>4</b>		<b>Авторские сказки</b>	<b>92</b>				
4.1		Беседа – диалог «Авторская сказка».	2		рассказ		
4.2		Беседа о сказках С. В. Михалкова.	2		рассказ		дидактическая игра
4.3		Рисование иллюстраций к сказке С. В. Михалкова «Как старик корову продавал».	2		творческие задания		
4.4		Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.	6		творческие задания		
4.5		Репетиция отдельных эпизодов.	10		творческие		

		Изготовление масок.			задания		
4.6		Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	16		творческие задания		
4.7		Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		рассказ		
4.8		Работа над спектаклем.	10		практическая работа		практическая работа
4.9		Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник.	2		практическая работа		самостоятельная работа
4.10		Показ выбранной сказки.	2		творческие задания		самостоятельная работа
4.11		Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит». Прслушивание грамзаписи сказки «Айболит».	2		рассказ		практическая работа
4.12		Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию).	4		рассказ		
4.13		Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке К. И. Чуковского «Айболит».	4				практическая работа
4.14		Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.	4		наблюдение		
4.15		Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	6		практическая работа		практическая работа
4.16		Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	6		наблюдение		практическая работа
4.17		Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		рассказ		практическая работа
4.18		Работа над спектаклем.	6		творческие задания		
4.19		Изготовление пригласительных билетов на	2		творческие		практическая работа

		театрализованный праздник.			задания		
4.20		Показ выбранной сказки.	2		творческие задания		практическая работа
<b>5</b>		<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>				показ спектакля
		<b>Итого 216</b>					

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

#### **Материально-техническое оснащение.**

Объединение располагает учебным кабинетом, соответствующее технике безопасности. В кабинете находятся: стол педагога, ученические столы, стулья, доска, компьютер.

- Для обеспечения образовательного процесса имеется:
- учебно-методическое оснащение - разработки занятий, игр, бесед, конкурсов, массовых мероприятий;
- рекомендации по постановке и проведению спектаклей;
- пакет творческих заданий по различным темам, способствующих созданию оптимальных условий развития познавательной активности;
- фонд литературы по предмету, библиотечка юного артиста для коллективного пользования;
- презентации;
- видео-занятия.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, обладающей полнотой знаний, умений и навыков по направлению реализации программы, а так же знать пути осуществления воспитания детей, владеть новыми формами, приемами, технологиями.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Для отслеживания динамики освоения программы проводится промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Отслеживание уровня развития детей проводится в форме диагностики в форме итоговых занятий, спектаклей, концертов.

Диагностика качества освоения программы: промежуточная, итоговая.

Степень соответствия выражается в определенном количестве баллов, что определяет уровень: низкий, средний, высокий.

По результатам диагностик выявляется уровень освоения образовательной программы. В конце учебного года делаются выводы о достижении положительной динамики самих образовательных потребностей.

В диагностике достижений используются следующие методы:

- беседы;
- наблюдения;
- анализ;
- практические задания;

### **3.3 Планируемые результаты**

#### **Предметные**

К концу обучения по программе «Театральные ступеньки» дети должны иметь такие навыки как:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- уметь запоминать заданные педагогом мизансцены, менять высоту и силу звучания голоса, произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- составлять диалог между сказочными героями.

#### **Личностные:**

- формирование у детей мотивации к обучению
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

#### **Метапредметные результаты.**

##### **Регулятивные:**

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

**Познавательные: умения учиться: навыкам решения творческих задач и навыкам поиска, анализа и интерпретации информации.**

- добывать необходимые знания и с их помощью продельывать конкретную работу.
  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
  - выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

##### **Коммуникативные:**



- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- умение координировать свои усилия с усилиями других.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве

#### IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа основана на принципах системно-деятельностного подхода и лично-ориентированного обучения, в центре внимания которых – личность ребёнка, его деятельность, возможности и желания.

Особенность данной программы состоит в том, что ребята погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Театральная ширма (большая и настольная)

Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый;
- конусный;
- теневой;
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы).

Демонстрационный материал:

- подборка иллюстраций;
- подборка скороговорок, потешек, пословиц;
- фотоальбом о разных видах театра;
- конспекты сценариев (спектаклей);
- презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- папка-передвижка «Кто работает в театре»;
- литературные произведения.

## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Результативность оценивается по итогам различных творческих конкурсов художественного чтения и театрализованных представлений.

### **Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень**

- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия
  - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений
  - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания
  - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми
  - стесняется выступать перед своей группой
  - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин
  - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива
  - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов
  - положительная мотивация к занятию вообще
  - увлеченность при выполнении упражнений
  - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий
  - испытывает стеснение в присутствии зрителей
  - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре
  - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
  - активность и увлеченность в выполнении заданий
  - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
  - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
  - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках
  - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске
  - высокая скорость решений
  - всегда выполняют задания
- Тесты диагностики (приложение 1-6)

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

**13.** Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**14.** Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

**15.** Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

**16.** искусства «Школьный театр».

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

**17.** Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

**18.** Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

**19.** Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

**20.** Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

**21.** Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

**22.** 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

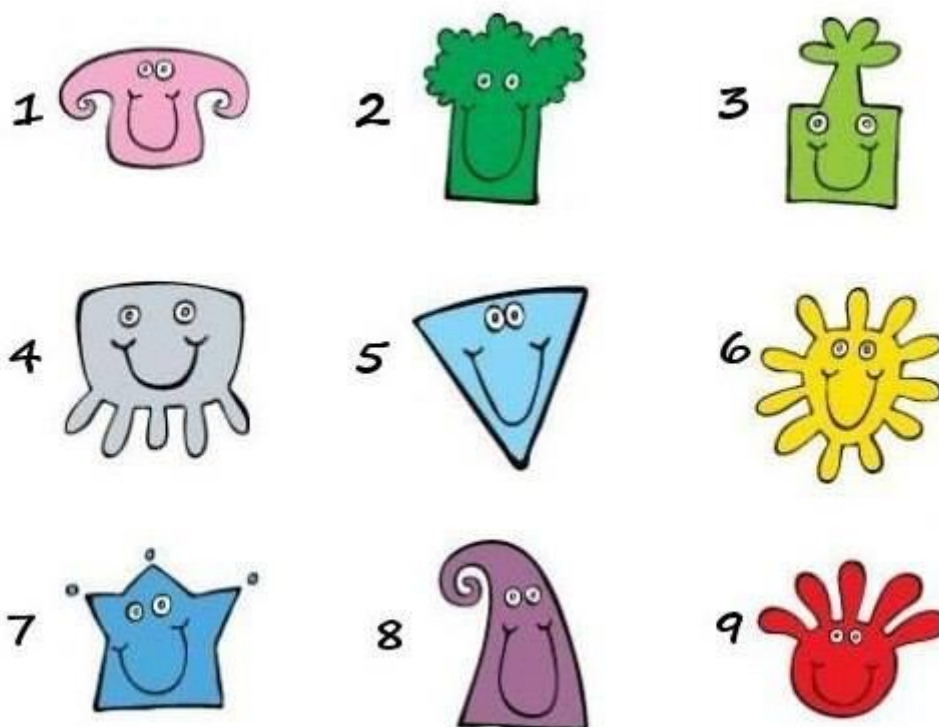
**23.** Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

**24.** Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Тест на определение доминирующей черты характера.



#### Ключ к тесту:

##### 1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

##### 2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

##### 3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

#### 4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

#### 5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

#### 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

#### 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

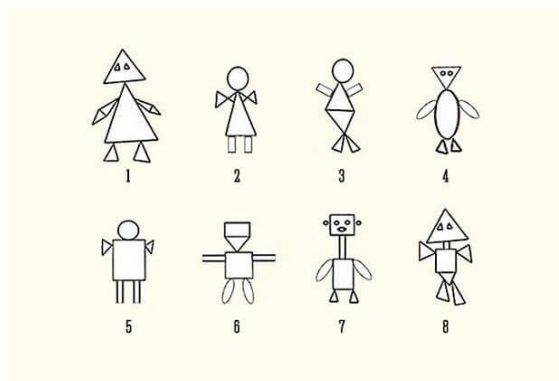
#### 8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

#### 9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

### Тест на определение сильных сторон характера.



#### Ключ к тесту:

##### **1 тип – «руководитель»**

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

##### **2 тип – «ответственный исполнитель»**

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

##### **3 тип – «тревожно-мнительный»**

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.



#### **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

#### **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

#### **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

#### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

#### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

### Проверка возможностей мимики ребёнка



#### Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

**Практико-диагностические задания:**

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
  - А). Газ, до краёв заполненный водой;
  - Б). Словно вы идёте по минному полю;
  - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
  
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
  - А). Словно вы рассержены на младшего брата;
  - Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
  - В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
  
3. Изобразите походку человека:
  - А). Который ночью оказался в лесу;
  - Б). Который только что хорошо пообедал;
  - В). Который неудачно пнул кирпич;
  - Г). Которому жмут ботинки;
  - Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях

**Диагностика уровня развития детей**

	Ф	Ос	Р	Эмоц	На	М	С	С	О
.И. ребенка	новы театральн ой культуры	ечевая культура	ионально- образное развитие	выки кукловож дения	узыкаль ное развитие	сновы оформ ительн ой деятел ьности	сновы колле ктивн ой творч еской деяте льнос ти	бщий уровень развития	

### Диагностика основы театральной культуры

1. Основы театральной культуры		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства <u>воспитателя</u>	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки <u>кукловодства</u>		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
5. <u>Музыкальное</u> развитие		

Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, <u>танец</u> в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
<b>6. Основы изобразительно-оформительской деятельности</b>		
Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
<b>7. Основы коллективной творческой деятельности</b>		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем