

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Веселовский центр творчества



Утверждаю:
Директор ЦТ

Г.А.Лямкина

Приказ № 173 от 01.09.2023г.

Принято решением
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная студия»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сурмалиева Луиза Илимдаровна

педагог дополнительного образования

п. Весёлый
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.);
- Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Уставом и локальными актами МБУ ДО Веселовский ЦТ.

Направленность программы и направление деятельности.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в

форме рисунка.

Вид программы и ее уровень.

Рабочая программа «Театральная студия» составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования на основе:

- примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1- 4 классов Бориса Щюкина (Министерство культуры РФ ФГБОУ ВО Театральный институт имени Бориса Щюкина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Вид программы: модифицированная, вариативная.

Уровень программы – начальный

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Занятия в школьном театре помогут ребёнку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой

деятельности в процессе театрального воплощения. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Отличительной особенностью этой программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию ребенка. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы:

Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Задачи 1 года обучения:

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.
3. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

4. Воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Возраст обучающихся детей и психофизические особенности данного возраста

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов.

Адресат программы. Возраст детей участвующих в реализации данной программы 7-10 лет.

Объем программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения.
1-й год обучения – 36 часа в год.

Режим занятий.

1-й год обучения - 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Предполагаемый результат

- выполнять простые действия на сцене;
- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

К концу обучения по программе «Театральная студия» дети должны иметь такие навыки как:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;

- уметь запоминать заданные педагогом мизансцены, менять высоту и силу звучания голоса, произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- составлять диалог между сказочными героями.

Формы подведения итогов реализации программы.

Итогом является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта художника-оформителя, актёра.

Учебный план I года обучения

№ п\п	Наименование тем	Общее коли- чество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука театра	3	1	2
3.	Театральное закулисье	2	1	1
4.	Виды театра	2	1	1
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение.	4	2	2
6.	Основы актерской грамоты	4	2	2
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	5	2	3
8.	Ритмопластика. Сценическое движение.	5	2	3
9.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	8	2	6
10.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	36	14	22

Календарно-тематический план I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Дата	Общее кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
I	Вводное занятие		1	1	-
II	Азбука театра		3	1	2
2	История возникновения и создания театра.				
3-4	Посвящение в «театральные зрители»				
III	Театральное закулисье		2	1	1
5	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями				
6	Творческие задания и театральные игры.				
IV	Виды театра		2	1	1
7	Знакомство с видами театров: театр теней, балета и оперу, уличный театр.				
8	Написание эссе “Мои впечатления”				
V	Культура и техника речи. Художественное чтение.		4	2	2
9-10	Основы практической работы над голосом, дикцией. Знакомство с основами и законами художественного чтения.				
11-12	Упражнения на развитие				

	дикции, дыхания, артикуляции.				
VI	Основы актерской грамотности		4	2	2
13-14	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.				
15-16	Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания. Подражание голоса.				
VII	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры		5	2	3
17-18	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.				
19-21	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.				
VIII	Ритмопластика. Сценическое движение.		5	2	3
22-23	Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку				
24- 26	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.				
IX	Актерский практикум. Работа над постановкой.		8	2	6

27-28	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.				
29-35	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям.				
X 36	Итоговое занятие		1	-	1
	Итого:		36	14	22

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

2. Азбука театра

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

3. Театральное закулисье

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

4. Виды театра

Знакомство с разными видами театра: театр теней, театр балета и оперы, уличный театр.

Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления»

5. Культура и техника речи. Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

6. Основы актерской грамоты

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка актерской профессии.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона».

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет»

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

8. Ритмопластика. Сценическое движение.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

9. Актерский практикум. Работа над постановкой.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

10. Итоговое занятие.

Обобщение изученного.

Список литературы:

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.