Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Веселовский центр творчества

Утверждаю:
Директор ЦТ

_____Г.А.Лямкина

Приказ № 133 от 01.09.2026г.

Принято решением
Педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2026г.

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B15BDAD4EFB8C2EBF89A3D10C50FA48
Владелец: Лямкина Галина Александровна
Действителен: с 31.03.2026 до 24.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа юного дизайнера»

Возраст воспитанников: 7-13лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Аветисян Офеля Анушавановна

педагог дополнительного образования

п. Веселый
2026 г.

Содержание

Пояснительная записка.....

Учебно-тематический план 1-й год обучения..... 9

Содержание 1-й год обучения..... 10

Календарно-тематический план 1-й год обучения 12

Учебно-тематический план для дистанционного обучения 1-й год обучения.. 20

Учебно-тематический план 2-й год обучения..... 21

Содержание 2-й год обучения..... 22

Календарно-тематический план 2-й год обучения 25

Учебно-тематический план для дистанционного обучения 2-й год обучения.. 36

Диагностика результативности и качества образовательного процесса..... 37

Материально-техническое обеспечение 38

Список литературы 39

Литература, рекомендуемая для учащихся 40

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства.

Программа «Школа юного дизайнера» имеет художественную направленность и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Федеральный закон "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 N 189-ФЗ (последняя редакция);

Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001г №197-ФЗ «Трудовой кодекс Российской Федерации (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.04.2021г);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года; утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 (в редакции распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации о 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года №28;

Письмо Министерства просвещения РФ от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Федеральный закон N 584-ФЗ от 29 декабря 2022 года «О внесении изменений в Федеральный закон N 149-ФЗ от 27 июля 2006 года "Об информации, информационных технологиях и о защите информации".

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09.)

Устав МБУ ДО Веселовского ЦТ.

Программа направлена на приобщение школьников к изобразительному искусству и основам дизайна, выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Программа «Школа юного дизайнера» модефицированная, разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

В настоящее время детский дизайн – это перспективное направление художественно-эстетического развития детей, отвечающая требованиям нового времени. Это обусловлено тем, что в дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, то есть дизайн рассматривается как художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона.

Актуальность

Актуальность изучения изобразительного искусства и дизайна состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук.

Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Отличительные особенности и новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. А также программа дает возможность не только изучить различные техники изобразительного искусства, но и применить их.

Отличительные особенности программы от уже существующих – в тематическом разнообразии содержания, где каждому учащемуся предоставлены широкие возможности попробовать свои силы в разных технологиях художественного искусства. Занятие строится на заинтересованности ребенка в воплощении каждой темы в различном материале, самостоятельном поиске детьми техник и идей для исполнения работ. Поэтому программа ориентирована на применении широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством художественной и дизайнерской деятельности.

Задачи программы 1-го года обучения:

Образовательные:

1. Учить детей пользоваться карандашами, красками, кисточкой.
2. Знакомить детей с цветовой гаммой.
3. Знакомить детей со свойствами материалов (пластилином, красками, бумагой).
4. Обучать приемам зрительного и тактильного обследования формы.
5. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
6. Учить детей соблюдать последовательность в работе.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
3. Воспитывать умение и желание организовать своё рабочее место.

Развивающие:

1. Развивать у детей художественно-творческие способности: художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание.
2. Помогать ребенку познавать и открывать мир рисунка.
3. Развивать мелкую моторику рук.

Задачи программы 2-го года обучения:

Образовательные:

1. Обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению.
2. Научить смешивать цвета.
3. Учить рисовать в нетрадиционных техниках
4. Научить ориентироваться на листе бумаги, правильно расположить изображение.
5. Совершенствовать технику гуашевыми красками (в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом).
6. Учить рисовать акварельными красками.
7. Научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативные качества.
2. Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства.
3. Воспитывать самостоятельность и творческую активность.

Развивающие:

1. Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.
2. Развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства.
3. Сформировать и развить основы цветоведения.
4. В процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.
5. Улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.
6. Развивать внимательность и наблюдательность.

7. Развивать творческое мышление учащихся.

Возраст учащихся в реализации программы. Представленная программа разработана для детей в возрасте от 7 до 13 лет. Принимаются все желающие.

Реализация программы. Данная программа рассчитана на 2 года обучения, предусматривает очное и дистанционное обучение.
1-й год обучения - 144 часа в год, 2-й год обучения - 216 часов в год.

Формы и режим занятий.

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Прогнозируемые результаты программы

Личностные результаты:

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- в познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности; развитие фантазии и творческой активности, развитие образного и пространственного мышления;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство,).

Метапредметные результаты:

- создание атмосферы дружбы и коллективного сотворчества;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно– творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет); владение терминологией по предмету, в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу;

- в коммуникативной сфере - умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
I.	Вводное занятие	2	2	
II.	Осенняя фантазия	22	1	21
III.	Удивительный мир растений	18	1	17
IV.	Зимняя сказка.	21	1	20
V.	Царство фауны	21	1	20
VI.	Какого цвета весна?	19	1	18
VII.	Летняя палитра	20	1	19
VIII.	Как прекрасен этот мир	21	1	20
	Итого:	**144**	**9**	**135**

Содержание программы

1-й год обучения

I. Вводное занятие.

1. Введение.

Теория: Ознакомление с работой объединения «Школа юного дизайнера», содержание и порядок работы. Знакомство с графическими материалами. Понятие «пятно», «штрих», «линия», «точка».

II. Осенняя фантазия.

2. Осенние листья.

Теория: Изучение формы листьев. Разнообразие цвета и формы листьев.

Практика: Зарисовки осенних листьев. Тональный рисунок.

Материалы и оборудование: формат А3, карандаш, ластик.

3. Дары осени.

Практика: Рисование натюрморта, состоящего из двух-трех предметов тематического содержания.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

4. Мозаика (коллективная работа).

Практика: Рисование наброска в виде пейзажа, оклеивание его маленькими кусочками цветной бумаги.

Материалы и оборудование: лист ватмана А2, цветная бумага, клей ПВА.

5. Осенний пейзаж.

Практика: Монотипия. Освоение техники, показать выразительные возможности техники.

Материалы и оборудование: формат А3, большая круглая беличья кисть, стекло, акварель, вода.

III. Удивительный мир растений.

6. Букет цветов.

Теория: Композиция в натюрморте.

Практика: Рисование натюрморта с натуры.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

7. Стилизация растительных форм.

Практика: Рисование растений в графике. Знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа, геометризация природных форм. Знакомство с возможностями декорирования. Выделение главного и типичного, творческое переосмысление натуры, выполнение рисунка стилизованной формы.

Материалы и оборудование: гуашь, тушь, карандаш, Формат А4.

8. Декоративные цветы в вазе.

Практика: Освоение техники граттаж.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, плоская кисть с мягким ворсом, тушь, масляная пастель (восковые мелки) или свеча, мыло, клей ПВА, не пишущая ручка или зубочистки.

IV. Зимняя сказка.

9. Первый снег.
Теория: Воздушная перспектива.
Практика: Рисование зимнего пейзажа.
Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.
10.Новогодняя ART-елка.
Практика: Изготовление объёмной елки (ART-объекта)
Материалы и оборудование: свободная техника исполнения.
8. **В рождественскую ночь.**
Практика: Рисование зимней композиции.
Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

V. Царство фауны.

12. Мир моего аквариума.
*Теория:*Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.
Практика: Рисование рыб, морских обитателей.
Материалы и оборудование: формат А3, свободная техника исполнения.
13. Забавные зверушки.
Практика: Изготовление животных в технике «квиллинг». Основные формы квиллинга.
Материалы и оборудование: двусторонняя цветная бумага (полоски для квиллинга), картон, клей ПВА, ножницы, линейка с круглыми отверстиями, зубочистки.
14.Сказочное животное.
Практика: Знакомство с таким способом изображения как кляксография. Превращение кляксы в образ животного, дорисовывая нужные детали.
Материалы и оборудование: акварель, кисти, питьевая трубочка, формат А3.

VI. Какого цвета весна?

15. Первые цветы весны.
Теория: Техники рисования гуашью.
Практика: Рисование этюда с весенними цветами.
Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.
16.Весенний пейзаж.
Практика: Рисование пейзажа по заданной тематике. Воздушная и линейная перспективы.
Материалы и оборудование: акварель, формат А3.
17. Цветочная феерия.
Практика: Рисование мыльными пузырями, превращение отпечатков в цветы, дорисовывая необходимые детали.
Материалы и оборудование: моющее средство, гуашь, коктейльные трубочки, плотная бумага.

VII. Летняя палитра.

18. Веселое лето.
Теория: Статика и динамика в композиции.

Практика: Развитие навыков композиционного размещения изображения на листе. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

19. Морской пейзаж.

Практика: Рисование пейзажа. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
Материалы и оборудование: акварель, формат А3.

20. Летние впечатления.

Практика: Освоение нетрадиционной техники пластилинография. Выполнение картины пластилином методом его растягивания и лепки мелких деталей.
Материалы и оборудование: пластилин, картон, стеки.

VIII. Как прекрасен этот мир.

21. Звездное небо.

Теория: Нетрадиционные техники рисования. Набрызг.
Практика: Коллективная работа. Создание красивых композиций на бумаге.
Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, зубная щетка, кисти.

22. Прекрасный мир планеты Земля.

Практика: Отражение в рисунке личных впечатлений о планете Земля. Расширять представление об экологическом состоянии планеты, желание улучшить ее. Способствовать стремлению сделать что-нибудь хорошее для нашей Матушки Земли, как основы всего живого.
Материалы и оборудование: формат А3, свободная техника исполнения.

23. Сказочный город.

Практика: Выполнение фантазийного рисунка в смешанной технике.
Материалы и оборудование: акварель, черная гелиевая ручка, формат А4.

Календарно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Тема	Дата	Общее кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
Тема 1. Вводное занятие.					
1.	**Введение.** Ознакомление с работой объединения «Школа юного дизайнера», содержание и порядок работы.		1	1	
2.	Знакомство с графическими материалами. Понятие «пятно», «штрих», «линия», «точка».		1	1	
Тема 2. Осенняя фантазия.					
3.	**Осенние листья.** Изучение формы листьев. Разнообразие цвета и формы листьев.		1	1	
4.	Зарисовки осенних листьев.		1		1
5.	Зарисовки осенних листьев.		1		1
6.	Тональный рисунок.		1		1
7.	**Дары осени.** Композиционное размещение изображения на плоскости листа.		1		1
8.	Рисование натюрморта.		1		1
9.	Верная цветовая настроенность.		1		1
10.	Основные и тональные цветовые отношения.		1		1
11.	Работа в цвете. Смешивание цветов.		1		1
12.	Работа в цвете. Смешивание цветов.		1		1
13.	Детальная прорисовка.		1		1

14.	Детальная прорисовка.		1		1
15.	**Мозаика.** Выполнение эскизов.		1		1
16.	Эскизы. Выбор сюжета, замысла.		1		1
17.	Композиционное размещение изображения на плоскости листа.		1		1
18.	Работа с бумагой.		1		1
19.	Работа с бумагой.		1		1
20.	Работа с бумагой.		1		1
21.	**Осенний пейзаж.** Знакомство с техникой «Монотипия»		1		1
22.	Выполнение пробных работ. Освоение техники.		1		1
23.	Выполнение пейзажа (монотипия)		1		1
24.	Детальная прорисовка.		1		1
Тема 3. Удивительный мир растений.					
25.	**Букет цветов.** Композиция в натюрморте.		1	1	
26.	Композиционное размещение изображения на плоскости листа.		1		1
27.	Построение натюрморта.		1		1
28.	Работа в цвете. Смешивание цветов.		1		1
29.	Работа в цвете.		1		1
30.	Прорисовка деталей.		1		1
31.	**Стилизация растительных форм.** Знакомство с понятием «стилизация». Выполнение эскизов растений.		1		1
32.	Выполнение рисунка стилизованной формы.		1		1
33.	Декоративная стилизация выбранного объекта.		1		1
34.	Декоративная стилизация выбранного объекта.		1		1

35.	**Декоративные цветы в вазе.** Выполнение эскизов.		1		1
36.	Знакомство с техникой «граттаж».		1		1
37.	Граттаж. Способы выполнения.		1		1
38.	Граттажный подмалевок. Подготовка бумажной основы.		1		1
39.	Подготовка бумажной основы.		1		1
40.	Выделение рисунка путем процарапывания.		1		1
41.	Выделение рисунка путем процарапывания.		1		1
42.	Декорирование.		1		1
Тема 4. Зимняя сказка.					
43.	**Первый снег.** Воздушная перспектива.		1	1	
44.	Эскизы.		1		1
45.	Рисование пейзажа.		1		1
46.	Рисование пейзажа.		1		1
47.	Рисование пейзажа.		1		1
48.	Детальная прорисовка.		1		1
49.	**Новогодняя ART-ёлка.** Выполнение эскизов.		1		1
50.	Способы оформления основы.		1		1
51.	Подготовка основы.		11		1
52.	Изготовление и конструирование ёлки.				1
53.	Конструирование ёлки.		1		1
54.	Выполнение декоративных работ.		1		1
55.	Декорирование.		1		1
56.	Декорирование.		1		1
57.	**В рождественскую ночь.** Выполнение эскизов.		1		1

58.	Набросок. Рисование зимней композиции.		1		1
59.	Рисование зимней композиции.		1		1
60.	Рисование зимней композиции.		1		1
61.	Рисование зимней композиции. Работа в цвете.		1		1
62.	Рисование зимней композиции. Работа в цвете.		1		1
63.	Детальная прорисовка.		1		1
Тема 5. Царство фауны.					
64.	**Мир моего аквариума.** Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.		1	1	
65.	Наброски рыб.		1		1
66.	Рисование выбранной композиции.		1		1
67.	Выполнение композиции в выбранном материале.		1		1
68.	Выполнение композиции в выбранном материале.		1		1
69.	**Забавные зверушки.** Выполнение эскизов животных.		1		1
70.	Модульное рисование при передаче образа животных, птиц.		1		1
71.	Модульное рисование при передаче образа животных, птиц.		1		1
72.	Основные формы квиллинга.		1		1
73.	Основные формы квиллинга.		1		1
74.	Изготовление животных в технике «квиллинг».		1		1
75.	Изготовление животных в технике «квиллинг».		1		1
76.	Изготовление животных в технике «квиллинг».		1		1

77.	Изготовление животных в технике «квиллинг».		1		1
78.	**Сказочное животное**. Знакомство с техникой «кляксография».		1		1
79.	Способы (методы) кляксографии.		1		1
80.	Рисование в технике «кляксография».		1		1
81.	Рисование в технике «кляксография».		1		1
82.	Рисование в технике «кляксография».		1		1
83.	Дополнение рисунка деталями выразительности.		1		1
84.	Дополнение рисунка деталями выразительности.		1		1
Тема 6. Какого цвета весна?					
85.	**Первые цветы весны.** Техники рисования гуашью.		1	1	
86.	Композиционное размещение изображения на плоскости листа.		1		1
87.	Построение натюрморта.		1		1
88.	Рисование этюда в цвете.		1		1
89.	Рисование этюда в цвете.		1		1
90.	Детальная прорисовка.		1		1
91.	Детальная прорисовка.		1		1
92.	**Весенний пейзаж.** Выполнение эскизов.		1		1
93.	Воздушная и линейная перспектива.		1		1
94.	Рисование пейзажа.		1		1
95.	Рисование пейзажа.		1		1
96.	Выполнение в цвете.		1		1
97.	Выполнение в цвете.		1		1
98.	Детальная прорисовка.		1		1
99.	**Цветочная феерия.** Рисование мыльными пузырями.		1		1

100.	Рисование мыльными пузырями.		1		1
101.	Рисование мыльными пузырями.		1		1
102.	Превращение отпечатков в цветы, дорисовывая необходимые детали.		1		1
103.	Превращение отпечатков в цветы, дорисовывая необходимые детали.		1		1
Тема 7. Летняя палитра.					
104.	**Веселое лето.** Статика и динамика в композиции.		1	1	
105.	Выполнение эскизов.		1		1
106.	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.		1		1
107.	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.		1		1
108.	Работа в цвете.		1		1
109.	Прорисовка деталей.		1		1
110.	**Морской пейзаж.** Эскизы.		1		1
111.	Рисование пейзажа.		1		1
112.	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами.		1		1
113.	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами.		1		1
114.	Техника «по-сырому».		1		1
115.	Техника с использованием соли.		1		1
116.	Прорисовка мелких деталей.		1		1
117.	**Летние впечатления**. Эскизы.		1		1
118.	Способы рисования пластилином.		1		1
119.	Способы рисования пластилином.		1		1

120.	Выполнение работы пластилином методом его растягивания.		1		1
121.	Смешивание разных цветов пластилина.		1		1
122.	Лепка мелких деталей.		1		1
123.	Лепка мелких деталей.		1		1
Тема 8. Как прекрасен этот мир.					
124.	**Звездное небо.** Нетрадиционные техники рисования. Набрызг.		1	1	
125.	Эскизы.		1		1
126.	Композиционное размещение изображения на листе бумаги.		1		1
127.	Выполнение работы в цвете.		1		1
128.	Выполнение работы в цвете.		1		1
129.	Техника рисования «набрызг».		1		1
130.	Детальная прорисовка.		1		1
131.	**Прекрасный мир планеты Земля.** Эскизы.		1		1
132.	Эскизы.		1		1
133.	Композиционное размещение изображения на листе бумаги.		1		1
134.	Выполнение в цвете, графике (свободная техника исполнения).		1		1
135.	Выполнение в цвете, графике (свободная техника исполнения).		1		1
136.	Выполнение в цвете, графике (свободная техника исполнения).		1		1
137.	Детальная прорисовка.		1		1
138.	Детальная прорисовка.		1		1
139.	**Сказочный город.** Эскизы.		1		1
140.	Композиционное размещение изображения на листе бумаги.		1		1

141.	Выполнение фантазийного рисунка в смешанной технике.		1		1
142.	Выполнение фантазийного рисунка в смешанной технике.		1		1
143.	Дополнение линейной графикой.		1		1
144.	Дополнение линейной графикой.		1		1
	Итого:		144	9	135

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
I.	Вводное занятие.	2	2	
II.	Осенний марафон.	27	1	26
III.	В мире животных.	26	1	25
IV.	Волшебница зима.	27	1	26
V.	Бионика в дизайне.	28	1	27
VI.	Зелёная сказка.	26	1	25
VII.	Красота природы.	27	1	26
VIII.	Летняя пора.	26	1	25
IX.	Необычное в обычном.	27	1	26
	Итого:	216	10	206

Содержание программы

2-й год обучения

I. Вводное занятие.

1. Введение.

*Теория:*Ознакомление с работой объединения «Школа юного дизайнера», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Знакомство с графическими материалами, красками, рабочими инструментами.

II. Осенний марафон.

2. Дары осеннего сада.

Теория: Цветовой контраст.

Практика: Рисование натюрморта с натуры.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.

3. Осенняя композиция (коллективная работа).

Практика: Выполнение композиции из природного материала на осеннюю тематику.

Материалы и оборудование: формат А2, природные материалы(листья, семена), крупа.

4. В лесу.

Практика: Монотипия. Рисование осеннего пейзажа отпечатками осенних листьев.

Материалы и оборудование: формат А4, картон цветной, кисти, гуашь, осенние листья.

5. Декоративный натюрморт.

Практика: Освоение техники декоративной живописи.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.

III. В мире животных.

6. Перелетные птицы.

Теория: Основные правила рисования птиц.

Практика: Рисование птиц в графике. Создание стилизованного образа.

Материалы и оборудование: гуашь, тушь, карандаш, формат А4.

7. Животные пустыни.

Практика: Рисование животного мира пустыни.

Материалы и оборудование: формат А3, свободная техника исполнения.

8. Лесные звери.

Практика: Освоение техники гризайль.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.

9. Тропические животные.

Практика: Выполнение рисунка в смешанной технике.

Материалы и оборудование: формат А4, акварель, черная гелиевая ручка.

IV. Волшебница зима.

10. Зимние игры.

Теория: Развитие навыков композиционного размещения изображения на листе.

Практика: Развитие навыков композиционного размещения изображения на листе. Зарисовки детей. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

11. Рождественский натюрморт.
Практика: Рисование новогодней композиции.
Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.
12. Декорации к Новому Году.
Практика: Изготовление новогодних декораций.
Материалы и оборудование: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, стразы, элементы для декорации.
13. Зимний лес.
Практика: Рисование зимнего пейзажа на мятой бумаге.
Материалы и оборудование: акварель, формат А4.
V. Бионика в дизайне.
14. Растительная бионика.
Теория: Знакомство с бионикой. Что такое бионика?
Практика: Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы.
Материалы и оборудование: формат А3, черная гелиевая ручка.
15. Анималистическая бионика.
Практика: Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы (анималистическая бионика).
Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, акварель.
16. Стилизация биоформы.
Практика: Выполнение изображения стилизованной биоформы.
Материалы и оборудование: формат А4, черная гелиевая ручка.
17. Орнамент.
Практика: Создание композиции на основе стилизованной биоформы.
Материалы и оборудование: гуашь, формат А4.
VI. Зеленая сказка.
18. Этюд с цветами.
Теория: Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.
Практика: Рисование натюрморта с натуры.
Материалы и оборудование: акварель, формат А3.
19. Вечерний город.
Практика: Рисование пейзажа по заданной тематике.
Материалы и оборудование: акварель, гуашь, формат А4.
20. Весенняя композиция.
Практика: Создание декоративной композиции (панно).
Материалы и оборудование: свободная техника исполнения.
VII. Красота природы.
21. Северное сияние.
Теория: Цветовой контраст и нюанс.

Практика: Создание красивых композиций на бумаге. Рисование в нетрадиционные техники пластилинография.
Материалы и оборудование: пластилин, картон, стеки.
22. Небесные переливы.
Практика: Выполнение рисунка в акварельной технике «по сырому».

Материалы и оборудование: акварель, формат А3.

23. Загадочный космос.

Практика: Рисование в технике «граттаж».

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, плоская кисть с мягким ворсом, тушь, масляная пастель (восковые мелки) или свеча, мыло, клей ПВА, не пишущая ручка или зубочистки.

VIII. Летняя пора.

24. Натюрморт с подсолнухами.

Теория: Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Практика: Рисование натюрморта с натуры.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

25. Лето в деревне.

Практика: Знакомство с жизнью животных, людей в деревне в летний период года. Рисование сюжета по заданной тематике.

Материалы и оборудование: гуашь, формат А3.

26. Спорт – это жизнь.

Практика: Рисование плаката по заданной тематике.

*Материалы и оборудование:*формат А3, гуашь.

IX. Необычное в обычном.

27. Новогодний салют.

Теория: Техника рисования «набрызг».

Практика: Коллективная работа. Создание красивых композиций на бумаге.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, зубная щетка, кисти.

28. Стилизованный натюрморт.

Практика: Выполнение стилизации в искусстве натюрморта.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь.

29. На лазурном побережье.

Практика: Рисование пейзажа по заданной тематике.

Материалы и оборудование: формат А3, гуашь, акварель.

Календарно-тематический план

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Дата	Общее кол-во часов	В том числе	
				теория	практика
Тема 1. Вводное занятие.					
1.	**Введение.** Ознакомление с работой объединения «Школа юного дизайнера», содержание и порядок работы.		1	1	
2.	Знакомство с графическими материалами. Понятие «пятно», «штрих», «линия», «точка».		1	1	
Тема 2. Осенний марафон.					
3.	**Дары осеннего сада.** Цветовой контраст.		1	1	
4.	Композиционное размещение изображения на плоскости листа.		1		1
5.	Рисование натюрморта с натуры.		1		1
6.	Рисование натюрморта с натуры.		1		1
7.	Работа в цвете.		1		1
8.	Работа в цвете.		1		1
9.	Детальная прорисовка.		1		1
10.	**Осенняя композиция.** Выполнение эскизов.		1		1
11.	Выполнение эскизов.		1		1
12.	Рисование осенней композиции.		1		1
13.	Рисование осенней композиции.		1		1
14.	Выполнение композиции из природного материала на осеннюю тематику.		1		1
15.	Выполнение композиции из природного материала на осеннюю тематику.		1		1
16.	Выполнение композиции из природного материала на осеннюю тематику.		1		1

17.	Осенняя композиция. Выполнение композиции из природного материала на осеннюю тематику.		1		1
18.	**В лесу.** Выполнение эскизов.		1		1
19.	Рисование пейзажа в технике «монотипия».		1		1
20.	Рисование пейзажа отпечатками осенних листьев.		1		1
21.	Прорисовка мелких деталей.		1		1
22.	Прорисовка мелких деталей.		1		1
23.	**Декоративный натюрморт.** Выполнение эскизов.		1		1
24.	Композиционное размещение изображения на плоскости листа.		1		1
25.	Рисование натюрморта.		1		1
26.	Работа в цвете.		1		1
27.	Работа в цвете.		1		1
28.	Украшение натюрморта декоративными элементами.		1		1
29.	Украшение натюрморта декоративными элементами.		1		1
Тема 3. В мире животных.					
30.	**Перелетные птицы.** Основные правила рисования птиц.		1	1	
31.	Выполнение эскизов.		1		1
32.	Конструктивное рисование птиц.		1		1
33.	Рисование птиц в графике.		1		1
34.	Рисование птиц в графике.		1		1
35.	Рисование птиц в графике.		1		1
36.	Создание стилизованного образа.		1		1
37.	**Животные пустыни.** Выполнение эскизов.		1		1

38.	Рисование животного мира пустыни.		1		1
39.	Рисование животного мира пустыни.		1		1
40.	Рисование животного мира пустыни.		1		1
41.	Выполнение композиции в выбранном материале.		1		1
42.	Выполнение композиции в выбранном материале.		1		1
43.	**Лесные звери**. Выполнение эскизов.		1		1
44.	Знакомство с техникой гризайль.		1		1
45.	Рисование композиции.		1		1
46.	Освоение техники гризайль.		1		1
47.	Освоение техники гризайль.		1		1
48.	Рисование в технике гризайль.				
49.	**Тропические животные.** Выполнение эскизов.				
50.	Рисование композиции.				
51.	Рисование композиции.				
52.	Выполнение рисунка в смешанной технике.				
53.	Выполнение рисунка в смешанной технике.				
54.	Дополнение рисунка графикой.				
55.	Дополнение рисунка графикой.				
Тема 4. Волшебница зима.					
56.	**Зимние игры.** Развитие навыков композиционного размещения изображения на листе.		1	1	
57.	Эскизы.		1		1
58.	Зарисовки детей.		1		1
59.	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений		1		1

	между персонажами.				
60.	Работа в цвете.		1		1
61.	Работа в цвете.		1		1
62.	Детальная прорисовка.		1		1
63.	**Рождественский натюрморт**. Выполнение эскизов.		1		1
64.	Композиционное размещение изображения на плоскости листа.		1		1
65.	Рисование новогодней композиции.				1
66.	Рисование новогодней композиции.		1		1
67.	Работа в цвете.		1		1
68.	Работа в цвете.		1		1
69.	Детальная прорисовка.		1		1
70.	**Декорации к Новому году**. Выполнение эскизов.		1		1
71.	Способы выполнения новогодних украшений.		1		1
72.	Выполнение композиции в выбранном материале.		1		1
73.	Выполнение декоративных работ.		1		1
74.	Выполнение декоративных работ.		1		1
75.	Декорирование.		1		1
76.	**Зимний лес.** Выполнение эскизов.		1		1
77.	Рисование зимнего пейзажа на мятой бумаге.		1		1
78.	Рисование зимнего пейзажа на мятой бумаге.		1		1
79.	Рисование зимнего пейзажа на мятой бумаге.		1		1
80.	Работа в цвете.		1		1
81.	Работа в цвете.		1		1

82.	Детальная прорисовка.		1		1
Тема 5. Бионика в дизайне.					
83.	**Растительная бионика.** Знакомство с бионикой.		1	1	
84.	Выполнение эскизов.		1		1
85.	Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы.		1		1
86.	Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы.		1		1
87.	Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы.		1		1
88.	Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы.		1		1
89.	Детальная прорисовка.		1		1
90.	**Анималистическая бионика.** Выполнение эскизов.		1		1
91.	Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы.		1		1
92.	Преобразование природного объекта в дизайн-объект бионической формы.		1		1
93.	Работа в цвете.		1		1
94.	Работа в цвете.		1		1
95.	Детальная прорисовка.		1		1
96.	**Стилизация биоформы.** Выполнение эскизов.		1		1
97.	Выполнение изображения стилизованной биоформы.		1		1
98.	Выполнение изображения стилизованной биоформы.		1		1
99.	Выполнение изображения стилизованной биоформы.		1		1
100.	Выполнение изображения стилизованной биоформы.		1		1

101.	Выполнение изображения стилизованной биоформы.		1		1
102.	Детальная прорисовка.		1		1
103.	Детальная прорисовка.		1		1
104.	**Орнамент.** Выполнение эскизов.		1		1
105.	Создание композиции на основе стилизованной биоформы.		1		1
106.	Создание композиции на основе стилизованной биоформы.		1		1
107.	Создание композиции на основе стилизованной биоформы.		1		1
108.	Работа в цвете.		1		1
109.	Работа в цвете.		1		1
110.	Детальная прорисовка.		1		1
Тема 6. Зелёная сказка.					
111.	**Этюд с цветами.** Натюрморт в ограниченной цветовой гамме		1	1	
112.	Выполнение эскизов.		1		1
113.	Композиционное размещение изображения на плоскости листа.		1		1
114.	Рисование натюрморта с натуры.		1		1
115.	Работа в цвете.		1		1
116.	Работа в цвете.		1		1
117.	Работа в цвете.		1		1
118.	Детальная прорисовка.		1		1
119.	**Вечерний город.** Выполнение эскизов.		1		1
120.	Рисование пейзажа по заданной тематике.		1		1
121.	Рисование пейзажа по заданной тематике.		1		1
122.	Рисование пейзажа по заданной тематике.		1		1
123.	Рисование пейзажа по заданной тематике.		1		1

124.	Рисование пейзажа по заданной тематике.		1		1
125.	Работа в цвете.		1		1
126.	Работа в цвете.		1		1
127.	Детальная прорисовка.		1		1
128.	**Весенняя композиция.** Выполнение эскизов.		1		1
129.	Композиционное размещение изображения на плоскости листа.		1		1
130.	Создание декоративной композиции (панно).		1		1
131.	Создание декоративной композиции (панно).		1		1
132.	Создание декоративной композиции (панно).		1		1
133.	Выполнение в выбранном материале(технике).		1		1
134.	Выполнение в выбранном материале(технике).		1		1
135.	Декорирование.		1		1
136.	Декорирование.		1		1
Тема 7. Красота природы.					
137.	**Северное сияние.** Цветовой контраст и нюанс.		1	1	
138.	Выполнение эскизов.		1		1
139.	Композиционное размещение изображения на плоскости листа		1		1
140.	Создание красивых композиций на бумаге. Рисование в технике пластилинография.		1		1
141.	Создание красивых композиций на бумаге. Рисование в технике пластилинография.		1		1
142.	Рисование в технике пластилинография.		1		1

143.	Рисование в технике пластилинография.		1		1
144.	Лепка мелких деталей.		1		1
145.	Лепка мелких деталей.		1		1
146.	**Небесные переливы.** Выполнение эскизов.		1		1
147.	Выполнение рисунка в акварельной технике «по сырому».		1		1
148.	Выполнение рисунка в акварельной технике «по сырому».		1		1
149.	Выполнение рисунка в акварельной технике «по сырому».		1		1
150.	Выполнение рисунка в акварельной технике «по сырому».		1		1
151.	Работа в цвете.		1		1
152.	Работа в цвете.		1		1
153.	Детальная прорисовка.		1		1
154.	**Загадочный космос.** Выполнение эскизов.		1		1
155.	Граттажный подмалевок. Подготовка бумажной основы.		1		1
156.	Подготовка бумажной основы.		1		1
157.	Рисование в технике «граттаж».		1		1
158.	Рисование в технике «граттаж».		1		1
159.	Выделение рисунка путем процарапывания.		1		1
160.	Выделение рисунка путем процарапывания.		1		1
161.	Выделение рисунка путем процарапывания.		1		1
162.	Выделение рисунка путем процарапывания.		1		1
163.	Декорирование.		1		1

Тема 8. Летняя пора.					
164.	**Натюрморт с подсолнухами.** Натюрморт в теплой цветовой гамме.		1	1	
165.	Выполнение эскизов.		1		1
166.	Рисование натюрморта с натуры.		1		1
167.	Рисование натюрморта с натуры.		1		1
168.	Рисование натюрморта с натуры.		1		1
169.	Выполнение в цвете.		1		1
170.	Выполнение в цвете.		1		1
171.	Выполнение в цвете.		1		1
172.	Прорисовка мелких деталей.		1		1
173.	**Лето в деревне.** Знакомство с жизнью животных, людей в деревне в летний период года. Выполнение эскизов.		1		1
174.	Композиционное размещение изображения на листе бумаги.		1		1
175.	Рисование сюжета по заданной тематике.		1		1
176.	Рисование сюжета по заданной тематике.		1		1
177.	Рисование сюжета по заданной тематике.		1		1
178.	Выполнение в цвете.		1		1
179.	Выполнение в цвете.		1		1
180.	Выполнение в цвете.		1		1
181.	Детальная прорисовка.		1		1
182.	**Спорт – это жизнь.** Выполнение эскизов.		1		1
183.	Композиция в плакате.		1		1
184.	Рисование плаката по заданной тематике.		1		1
185.	Рисование плаката по заданной тематике.		1		1
186.	Работа в цвете.		1		1
187.	Работа в цвете.		1		1
188.	Работа в цвете.		1		1

189.	Детальная прорисовка.		1		1
Тема 8. Необычное в обычном.					
190.	**Новогодний салют.** Техника рисования «набрызг».		1	1	
191.	Эскизы. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.		1		1
192.	Техника рисования «набрызг».		1		1
193.	Техника рисования «набрызг».		1		1
194.	Техника рисования «набрызг».		1		1
195.	Техника рисования «набрызг».		1		1
196.	Выполнение работы в цвете.		1		1
197.	Выполнение работы в цвете.		1		1
198.	Детальная прорисовка.		1		1
199.	**Стилизованный натюрморт**. Выполнение эскизов.		1		1
200.	Композиционное размещение изображения на листе бумаги.		1		1
201.	Выполнение стилизации в искусстве натюрморта.		1		1
202.	Выполнение стилизации в искусстве натюрморта.		1		1
203.	Выполнение стилизации в искусстве натюрморта.		1		1
204.	Выполнение в цвете.		1		1
205.	Выполнение в цвете.		1		1
206.	Выполнение в цвете.		1		1
207.	Прорисовка мелких деталей.		1		1
208.	**На лазурном побережье.** Выполнение эскизов.		1		1
209.	Композиционное размещение изображения на листе бумаги.		1		1

210.	Рисование пейзажа по заданной тематике.		1		1
211.	Рисование пейзажа по заданной тематике.		1		1
212.	Работа в цвете.		1		1
213.	Работа в цвете.		1		1
214.	Работа в цвете.		1		1
215.	Работа в цвете.		1		1
216.	Детальная прорисовка.		1		1
	Итого:		216	10	206

Диагностика результативности и качества образовательного процесса.

В результате освоения данной образовательной программы происходит художественно-эстетическое развитие детей путём приобщения их к изобразительному искусству и основам дизайна, выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. Художественная деятельность направлена на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Диагностика результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школа юного дизайнера» является одним из средств управления учебным процессом, позволяющим отслеживать качество обучения, осуществлять анализ результативности и эффективности учебной деятельности.

Его цель – выявление уровня развития детей по изучаемой программе, определение уровня теоретической подготовки, выявление сформированности практических умений и навыков, анализ полноты реализации образовательной программы, соотношение прогнозируемых и реальных результатов.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- развитие художественно-творческих способностей;
- наличие знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- способность самостоятельно выполнять творческие задания;
- проявление фантазии при выполнении работ разной сложности;
- развитие творческого мышления, индивидуальности и самостоятельности.
- Развитие и самореализация через участие в выставках и конкурсах (районных, областных).

Критерии оценки:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
- оборудование:

мебель - стулья, мольберты, планшеты, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала

- Инструменты и приспособления***:*** краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы. – для каждого обучающегося.

Методическое обеспечение:

- Диски с репродукциями картин-10 штук;
- Диски с видеофильмами – 12 штук;
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Фонд лучших работ учащихся
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Наглядные пособия
- Репродукции картин

Список литературы

1. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. - М.: ООО “Издательство Астрель”. ООО “Издательство АСТ”, 2002.
2. Искусство в школе XX1 века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара “Мастерская Б.М. Неменского - 2000. - ГОМЦ “Школьная книга”, М., 2000.
3. Митрохина М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
5. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
6. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
7. Журнал “Художественный совет”. ЗАО “Издательский дом “Гамма”. 1997 - 2005 г.г.
8. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М:. Просвещение, 1996 г. – 160 с.
9. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М., Изд. Центр «Владос», 2008 г.
10. Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., «Советский художник», 1991 г.
11. Дятлева Г.В. Мастерская натюрморта. - М.. 2001 г.
12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2008
13. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2006
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
2. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-во Эксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
3. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
4. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.

5. Кэтти Севидж - Хаббард и Роуз Спейшер “Приключения в мире живописи”/ “Издательский дом “Гамма”. 1998.

6.Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.

7.Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008

8.Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «Издательство «ЭКСМО»», 2004