Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Веселовский центр творчества

Утверждаю:
Директор ЦТ

_____Г.А.Лямкина

Приказ № 133 от 01.09.2026г.

Принято решением
Педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2026г.

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B15BDAD4EFB8C2EBF89A3D10C50FA48
Владелец: Лямкина Галина Александровна
Действителен: с 31.03.2026 до 24.06.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальная мастерская»

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Нечетайленко Елена Николаевна

п.Веселый
2026г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной музыки, является в наше время особенно актуальной.

В последние годы большое распространение получает народно-хоровое исполнительство. Среди различных видов музыкальной деятельности хоровое пение занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей.

Хоровой класс в дополнительном образовании, является важным предметом в системе воспитания и обучения, еде учащиеся непосредственно соприкасаются с групповым исполнением песен. На хоровые занятия ложиться особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, побуждение их творческих способностей, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному, ансамблевому, хоровому пению, можно освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

Цель программы : формирование у учащихся интереса и любви к народной музыкальной культуре; воспитание художественного, эстетического вкуса на основе национальной песенной культуры; умение погрузиться в мировоззрение русского народа; раскрыть свои разносторонние творческие задатки.

Достижение цели обусловлено решением следующих **задач:**

- Расширять музыкальный кругозор учащихся, через репертуар разных жанров и песенных традиций;
- Формировать и развивать вокально-хоровые навыки учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, дикция);
- Формировать навык соединения пения с движением в контексте определённого песенного жанра;
- Формировать навыки сольфеджирования по хоровым партитурам, навыки многоголосия, пение a cappella;
- Развивать любовь и бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Программа, включает произведения русского песенного фольклора различных жанров и стилей и **предполагает:**

- синхронность формирования мировоззрения, музыкального мышления и певческой культуры учащихся;

- реализацию освоенного материала в реалиях бытования (праздники народного календаря, осеннее -зимние посиделки, фольклорные фестивали, праздники, конкурсы); комплексное художественное образование, сочетающее различные виды обучения.

В основе программы лежат следующие принципы:

1. Доступность, последовательность, поступенность образовательного певческого процесса;
2. Соответствие певческой тесситуры возрастной физиологии детей и психологии творчества;
3. Свободная реализация освоенного материала в обрядовой, праздничной и бытовой культуре;
4. Востребованность материала (он должен быть технически доступен, интересен и сценичен);
5. Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого учащегося).

Для каждого года обучения в программе даны примерные репертуарные списки. В них включен музыкальный материал (песенный и танцевальный), для исполнения на концертных выступлениях, смотрах, фестивалях, конкурсах.

При подборе песенного репертуара учитывались несколько аспектов:

- Репертуар разнообразен в образно – стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров);
- Программный репертуар составлен из произведения различной степени трудности.

Исполнение простейших форм открывает возможность быстрого пополнения репертуара новыми песнями, вселяет в детей уверенность в сои силы, повышает интерес к занятиям. Освоение сложных форм стимулирует творческий рост. При освоении детьми программного репертуара педагогу следует, как можно объёмнее представить всё многообразие существующих певческих традиций. В начале обучения это может быть одна из местных певческих традиций, а в дальнейшем – певческие традиции соседних регионов. В течение всего периода обучения репертуар необходимо пополнять, выученный же материал должен «вспоминаться» детьми и совершенствоваться, а главное – постоянно реализоваться в различных формах концертной и фестивальной деятельности коллектива.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный (тематический) план 1-2 обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный урок. Пение любимых песен	1	3	4	Наблюдение
2.	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
3.	Хоровое пение. Упражнения. Слушание музыки	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
4.	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
5.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
6.	Хоровое пение, упражнения на развитие голоса	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
7.	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
8.	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
9.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
10.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
11.	Упражнения для развития голоса, игры, инсценировки.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
12.	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.

13.	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная 1 6.12 фраза. Разучивание песни.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
14.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
15.	Пение любимых песен	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
16.	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
17.	Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
18.	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
19.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
20.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
21.	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
22.	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
23.	Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
24.	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
25.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.

26.	Чистое интонирование. Работа над песнями.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
27.	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов)	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
28.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
29.	Чистое интонирование. Работа над песнями.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
30.	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весѐлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
31.	Пение любимых песен	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
32.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
33.	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
34.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
35.	Формирование чувства ансамбля	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
36.	Формирование сценической культуры.	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
	всего			**144**	

Учебный (тематический) план 3-4 обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Пение любимых песен	-	4	4	Наблюдение
2.	Хоровое пение. Упражнения для артикуляции	8	8	16	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
3.	Прослушивание голосов. Дыхание распевание	-	4	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
4.	Элементы музыкальной грамоты	8	8	16	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
5.	Развитие музыкального слуха. Дыхание	1	8	9	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
6.	Развитие чувства ритма. Ритмические каноны	3	8	11	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
7.	Унисон. Певческая установка	4	10	14	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
8.	Дикция	8	10	18	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
9.	Звуковедение	8	16	24	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
10.	Ансамблевое пение	8	16	24	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
11.	Формирование сценической культуры	1	3	4	Наблюдение, самостоятельное выполнение работы по заданной теме, опрос.
	всего			144	

Содержание программы.

Хоровое пение младших школьников основывается на принципах имитации, подражанию пению взрослых. Наиболее эффективным видом деятельности должна быть игра, психология которой близка и идентична эстетической жизни детей. Музыкальная игра содержит все виды деятельности, изменяется с ростом ребенка в соответствии с изменениями в его психологическом развитии. Исходя из этого, основу репертуара учащихся 1 и 2-го года обучения должны составлять детские игровые, хороводные и обрядовые песни (колядки, масленичные, веснянки и д.д.).

Хоровой пение способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных словосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Работать следует с детьми с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать

возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

Начинать урок следует с лёгкого массажа головы, ушей, лицевых мышц (гимнастика по методике Емельянова), пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение, активизирует внимание. По времени это должно быть не более 1 – 2-х минут. Далее желательно применение элементов дыхательной гимнастики (методика Стрельниковой).

Далее можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

Необходимо также работать с детьми над произведениями a cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога.

Изначально пение a cappella вводится во II полугодии 1го класса в форме народных песен, таких как «Савка и Гришка», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой» и т.д.

Пение a cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 2-3 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносится 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Примерный перечень игр:
- «Пальчиковые игры»;
- «Сломанный телевизор»;
- «Угадай-ка, кто такой»;
- «Вопрос – ответ»;
- «Мы - художники» и др.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом это участие:
- в различных праздниках ЦТ;
- в концертах для родителей;
- в отчётных концертах;
- в концертах для малышей «Развивайки»

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных в классе.

Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

1-й год обучения.

На первом году обучения начинается активная работа по постановке голоса учащихся на материале вокальных упражнений, ансамблевого сольфеджио и доступности певческого репертуара.

I. Основные направления в работе.

Освоение начальных певческих навыков:
- ансамблевого дыхания («цепного»);
- координация слуха и голоса на основе простейших песенных образов;
- «речевой» манеры исполнения, характерной для народного пения;
- элементарных навыков творческой импровизации.

II.Необходимый объем изучаемого материала.

В течение года необходимо пройти 6-8 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах и диапазоном удобном данному составу.

III.Форма контроля, учёт успеваемости.

В конце года зачет, соревнование, турнир, выставка, итоговое занятие, концерт, контрольный урок, и др .

2-й год обучения.

I. Основные направления в работе.

Работа над певческими навыками:
- свободная артикуляция;
- открытый тип звуковедения;
- унисонное ансамблевое пение;
- навыки двухголосного пения;

- освоение различных типов звуковедения;

II.Необходимый объем изучаемого материала.

В течение года необходимо пройти 6-8 одноголосных песен с диапазоном удобном данному составу.

III.Форма контроля, учёт успеваемости.

В конце года зачет, соревнование, турнир, выставка, итоговое занятие, концерт, контрольный урок, и др .

3-й год обучения.

I. Основные направления в работе.

На третьем году обучения осуществляется дальнейшая работа над развитием следующих музыкальных способностей учащихся:

- работа над звукообразованием;
- работа над ансамблем, строем;
- изучение и исполнение всевозможных вариантов напева произведения (сольфеджио, с текстом);
- активное исполнительство детей в музыкальных фольклорных спектаклях, с использованием музыкальных инструментов.

II.Необходимый объем изучаемого материала.

В течение года необходимо пройти 6-8 одноголосных песен с диапазоном удобном данному составу.

III.Форма контроля, учёт успеваемости.

В конце года зачет, соревнование, турнир, выставка, итоговое занятие, концерт, контрольный урок, и др .

4-й год обучения.

Данный период обучения ознаменован необходимостью перехода учащихся от игровых форм восприятия в мир заданного образовательного и досугового пространства. Основная задача обучения это привитие художественного вкуса к вокально-музыкальному звуку. Необходимо уделять особое значение эмоциональной стороне исполнения, в связи с различными тембровыми окрасками голоса. Умение добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов, при использовании различной метроритмики.

I. Основные направления в работе.

- овладение различной певческой техникой открытого, прикрытого и смешанного типа звуковедения;
- овладение различными типами певческого дыхания;
- закрепление навыков стройного унисонного ансамблевого пения.
- активное освоение возможностей импровизации посредством ансамблевого сольфеджио;

- активное развитие творческой деятельности учащихся в театрализованных представлениях (обрядах, праздниках, музыкальных композициях), с использованием музыкальных инструментов (ложки, бубен, дудочки, коробочка, трещотка и т.д.).

II.Необходимый объем изучаемого материала.

За год должно быть пройдено 6-8 одноголосных произведений, с элементами двухголосия с сопровождением.

III.Форма контроля, учёт успеваемости.

В конце года зачет, соревнование, турнир, выставка, итоговое занятие, концерт, контрольный урок, и др .

Каждое выступление является определённым итогом в работе объединения. **Оценка успеваемости** проводиться по индивидуальной или групповой проверке знаний хорового репертуара.

Формы контроля и отчёта:

- Контрольное занятие;
- Театрализованные праздники;
- Музыкальные композиции;
- Концерт;
- Итоговое занятие
- Зачет

Программа предоставляет учащимся возможность приобщения к широкому спектру музыкальной культуры во всем многообразии сложившихся певческих стилей региона и других этносов России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вокально-хоровое воспитание основывается на знании педагога певческих возможностей детей разных возрастных групп. Внимательное и чуткое отношение педагога к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса. Особое внимание следует уделять охране и «воспитанию» детского голоса. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса. Певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений. С первых шагов обучения необходимо следить за работой грудного и головного резонаторов, избегать резонирования звука гортанью, что в последствии может привести к утрате певческого голоса. Нельзя допускать певческой перегрузки хрупких, малоустойчивых детских голосов. В связи с этим, продолжительность одного занятия не должна превышать двух часов с перерывом. Необходимо учитывать, что на уроке хорового пения должны вводиться также элементы нбародного танца и декламации.

Артикуляция и дикция.

При работе с детским народным хором необходимо постоянно помнить, что народное пение есть синтез двух явлений – собственно вокальной интонации и интонации разговорной, речевой. В результате такого синтеза возникает эмоционально – смысловая окраска звука, постепенно исчезает гортанное звучание. В бытовой речи почти отсутствует гортанное резонирование, следовательно, работа над артикуляцией и дикцией должна исходить из речевой интонации. Например, если в разговорной речи мы ясно слышим интонацию вопроса, следовательно, эта интонация должна быть и в исполнении песни. Таким образом, артикуляция и дикция в пении играет важную роль. Выразительно, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой дикции и правильной артикуляции. В процессе вокального обучения кроме артикуляции, дикции, микрорезонирования чистого интонирования необходимо с первых же уроков уделять внимание певческому дыханию.

Работа над дыханием.

Дыхание является важным выразительным фактором в пении. Это источник энергии для возникновения звука. Следует помнить, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служит слуховые и мышечные ощущения. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволяет хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Педагог обязан выработать необходимый коллективный навык – «цепное» дыхание, при котором

участник хора возобновляет запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора в течении продолжительного времени. Необходимо следить за тем, чтобы учащиеся при вдохе не поднимали плечи, а мышцы живота двигались вперёд, давая свободу работе диафрагме. Здесь важную роль играет положение корпуса при пении.

Певческая установка и посадка.

Сидеть или стоять необходимо ровно. Естественно, без напряжения, не опуская голову, двигаясь легко, непринужденно. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата. Опыт показывает. Здесь сохраняется близость возрастных особенностей, что имеет большое значение в работе с детьми. Более того, создается преемственность в обучении: младшие учащиеся могут перенимать навыки более опытных певцов, что благотворно влияет на работу всего коллектива. Следует также помнить, что издавна старшее поколение людей передавало устно молодежи не только мелодику и текст песен, но и саму манеру народного исполнительства. Поэтому метод преемственности должен обязательно присутствовать в учебно-хоровой практике, начиная с первого класса. Приглашать необходимо только одаренных народных певцов, обладающих чистым, красивым тембром голоса.. Такие встречи должны быть постоянными. Как было сказано выше, подбор репертуара должен исходить из возрастных возможностей детей, вокальных и исполнительских возможностей данного коллектива. Особенностью любого народного хора является его индивидуальность. Поэтому хоровые партитуры избранных песен необходимо предварительно анализировать, и если это необходимо – сделать переложение для своего состав. Далеко не всякий подлинный народный напев может прозвучать убедительно в ином исполнении, т.к. хоровой состав бывает, различен по певческому диапазону и исполнительским возможностям.

Список литературы.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Федеральный закон "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 N 189-ФЗ (последняя редакция);
3. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001г №197-ФЗ «Трудовой кодекс Российской Федерации (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.04.2021г);
4. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года; утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 (в редакции распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации о 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года №28;
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации»;
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими

рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

14. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн;
15. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
16. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Федеральный закон N 584-ФЗ от 29 декабря 2022 года «О внесении изменений в Федеральный закон N 149-ФЗ от 27 июля 2006 года "Об информации, информационных технологиях и о защите информации".
18. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09.)
19. Устав МБУ ДО Веселовского ЦТ.

Литература для педагога:

1. Картушина М.Ю Народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 320с.
2. Науменко Г.М. Методика обучения детей народному пению. – М. ЛИНКА – ПРЕСС 2000г – 224с.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2009, 224 с.
4. Репертуар народного певца. Антология –М.: 2001.
5. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост.Фраенова Е.М.-М., 2000.
6. Рытов д.А.Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебн. Метод.пособие.-М: Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 384с.: ил: ноты – (Воспитание и доп. Образование детей)

7. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. / Пособие для преподавателей ДШИ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. Из-во «Союз художников» Санкт – Петербург 2002г.- 64с. С ил.
8. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб.пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х частях.: история, бытование, музыкально-поэтические особенности – М: Музыка 2007. – 400 с нот.
9. Шамина Л.В. Школа народного пения. – М: Музыка 1997г – 160с
10. Шамина Л.В. Работа самодеятельным хоровым коллективом. / М. Музыка 1981г – 143с. Ил.нот.п.
11. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. / Пособие для преподавателей ДШИ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. Из-во «Союз художников» Санкт –Петербург 2002г.- 64с. С ил.
12. Науменко Г.М. Методика обучения детей народному пению. – М. ЛИНКА – ПРЕСС 2000г – 224с.

Приложение.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

1. Не летай соловей
2. На горе-то калина
3. Пойду ль я выйду ль я
4. Вставала ранешенько
5. Перед весной
6. Как пошли наши подружки
7. У меня ль во садочке
8. Со вьюном я хожу
9. Дрёма
10. Утушка луговая
11. Как у Васька глазки баски
12. Ой, бежит ручьем вода
13. А кто у нас гость большой
14. Как на горке калина
15. Посею лебеду на берегу
16. Ой, ванечка мой
17. Пошла млада за водой
18. А в городе лён, лён
19. Я посею конопельку
20. В темном лесе
21. Лен зеленой
22. Где ты, заинька, был – побывал?
23. Сеяли девушки яровой хмель
24. Блины
25. Посеяли девки лен
26. Как по травке по муравке
27. Выйду ль я на реченьку
28. Ай весель мой
29. Посылала меня мать
30. Милый мой хоровод
31. Уж ты, сад
32. Тонкая рябина
33. Ах, верба, ты, верба
34. Нам весело жить
35. Ехали купцы с ярморки
36. Грушица ты, грушица моя
37. Во поле орешина
38. Гуляю, я!
39. Поехал наш батюшка на базар
40. Трава моя травaВ огороде был козел
41. Как у наших у ворот

42. Комарочек
43. С горки на гору ходила
44. Ой на горе калина
45. Как на речке речке
46. Ты куда пошел, угрюмый
47. Посеяли лен за рекой
48. Ты куда, голубь, ходил?
49. Вот задумал комарик жениться.
50. Вышел молодец в круг девишина
51. Заинька, мимо саду.
52. Как по мосту мосточку.
53. Вот сорока-дуда.
54. Хожу я по улице.
55. Улица широкая.
56. Виноград расцветает
57. Где ты был, мой чёрный баран?
58. Земляниченька.

Игровые песни:

1. Разноцветная скакалка. Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру (перевод с молдавского Р. Ольшевского).
2. Веселый праздник. Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой.
3. Бабушка и пират. Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского.
4. Бутерброд. Муз. Н. Пескова, сл. К. Чуковского.
5. Песенка о мальчике и веселом гноме. Муз. В. Шибаева, сл. Н. Старостина.
6. Ежик. Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой (переложение для двухголосного хора Ю. Алиева).
7. Тигр вышел погулять. Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.
8. Свистулька. Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.
9. Самая счастливая. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
10. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
11. Точка, точка, запятая... Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова.
12. Елка. Муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского.
13. Если б капли не дружили. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
14. Песня про репку. Муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
15. Танцуйте сидя. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
16. Заводные игрушки. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»).
17. Я хочу узнать. Муз. Ю. Чичкова, сл.М. Пляцковского.
18. Здравствуй, детство. Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова (из мультфильма «Чучело-мяучело»).
19. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
20. Небылицы. Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина.
21. Оркестр чудаков. Муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Измайловой.
22. Бьют там-тамы (африканский танец). Муз. Г. Струве, сл. А. Барто.

23. Самовар. Муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева.
24. Семь веселых нот. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
25. Любим мы бродить по лужам. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
26. Почему сороконожки опоздали на урок. Муз. М. Славкина, сл. В Орлова
27. Как у бабушки Арины. Муз. В. Римши, сл. народные.
28. На Горизонтских островах. Муз. А. Кудряшова, сл. Б. Заходера.
29. Муха в бане. Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.
30. Мальчишки-девчонки. Муз. Б. Гецелева, сл. С. Маршака.
31. Божья коровка. Муз.и сл. Н. Шуть.
32. Вы не прячьтесь, музыканты. Польская народная песня. Обр. В. Спиряева, русский текст В. Сибирского.
33. Хорошо, что есть каникулы. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
34. Улитка. Муз. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой.
35. Семь дорожек. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
36. Кораблик. Муз.и сл. Е. Поддубной.

Патриотические песни:

1. Поклонитесь, внуки, вашим дедам. Муз. Л. Ингоря, сл. П. Попатенко.
2. Войну остановите! Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
3. Трубачи Первой Конной. Муз. Г. Крылова, сл. П.Синявского.
4. Взрослые, гляньте! Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
5. Танк-герой. Муз. В. Серебрянникова, сл. И. Бардина
6. Стелется по бережку. Муз. Г. Струве, сл. О. Богданова.
7. Нет террору, нет войне. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
8. Старая фотография. Муз. Е. Рушанского, сл. Р. Казаковой.
9. Ветеранам. Муз. Г. Шайдулова, сл. В. Степанова.
10. Солдаты минувшей войны. Муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чикина.
11. Несовместимы дети и война. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
12. Мой конь вороной. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Вознесенского.
13. Дорогою героев. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.
14. Отцовская слава. Муз. Г. Сруве, сл. К. Ибряева.
15. Брестский трубач. Муз. В. Рубина, сл. Б. Дубровина.
16. Солдатская песня. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
17. Рисуют дети войну (Эхо войны). Муз.и сл. Е. Поддубной.

Лирические песни:

1. Колыбельная. Муз. О. Хромушина, сл. А.Домнина (из музыки к кинофильму «Золотая рыбка»)
2. Родные просторы. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова (из вокального цикла для детского хора в сопровождении фортепиано).
3. Прекрасная планета. Муз. А. Брицына, сл. А. Лядова.
4. Мир. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой (из спектакля «Земля детей»).
5. Дарите музыку. Муз. Е. Сокольской, сл. В.Степанова.
6. Прощальная концертная. Муз. С. Ведерникова, сл. Ю.Богачева.
7. Рождественская песня. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.

8. Что мы Родиной зовем. Муз. Г. Струве, сл. В. Степанова.
9. Земля полна чудес. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
10. Две шапки. Муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского.
11. Christmas is a time to love. Муз.и сл. Э. и Д.К. Реттино.
12. Милая мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
13. Мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
14. Милая мама. Муз. В. Боброва, сл. Т. Васенцевой.
15. Мы свечи зажжем. Муз. С. Ведерникова, сл. И. Денисовой.
16. Песенка о прекрасных вещах (из к/ф-мюзикла «Звуки музыки»). Муз. Р.

Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, рус.текст М. Подберезского.

1. Семицветная дорога. Муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского.
2. Под Рождество. Муз. И. Кошминой, сл. П. Морозова.

Песни о дружбе и школе:

1. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
2. Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. И. Кадомцева, сл. Р. Копф.
3. Рисунки на асфальте. Муз. Е. Крылатова, сл. Я. Халецкого.
4. Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»).
5. Наш веселый экипаж. Муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского.
6. Дружбою цветет земля. Муз. С. Мелика, сл. З.Ямпольского.
7. Учитесь держаться в седле. Муз. Г. Струве, сл. В.Орлова.
8. Давайте дружить. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского.
9. Школьная тропинка. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
10. Что такое школа. Муз. и сл. О. Бражниковой.
11. Дружба – это здорово. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
12. Учителю. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
13. Радуга школьного детства. Муз. А. Муравлева, сл. М. Пляцковского.
14. Дерево дружбы. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
15. Мир – это детство. Муз. А. Муратова, сл. Вл. Данько.
16. Сколько у ромашки лепестков? Муз. М. Минкова, сл. В. Данько.
17. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

Каноны:

1. Веселые лягушки. Муз. и сл. Ю. Литовко.
2. Братец Яков. Швейцарская народная песня.
3. Много песен мы споем. Венгерская народная песня, сл. Д. Седе (русский текст Н. Найденовой).
4. Дед Андрей. Муз. Н. Ионеску, сл. И. Сорику (русский текст Ю. Хазанова).
5. Поиграем в эхо. Муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского.
6. Пес Гривей. Румынская народная песня обр. М. Ионеску, партия фо-но Ю. Алиева.
7. Камертон. Норвежская народная песня.